BOLETÍN nº 093
Diciembre - 2.018 - Abendua

XI www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de diciembre

"Fantasías"

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Psico(pato)logía.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero será

"Fantasías"

editado en el apartado de Psico(pato)logía de la página web www.joseluisdelamata.com.

INTERACTIVIDAD

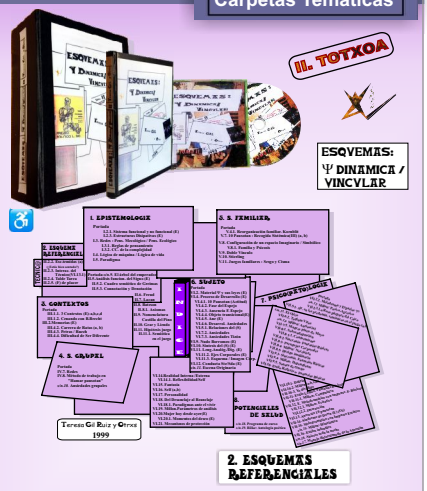
Donde aparezca este símbolo interactivo, la sillita nos conducirá encantada a su enlace correspondiente. En este boletín hay 7

¡Transitadlos!

ESQUEMAS Ψ DINAMICA/VINCULAR

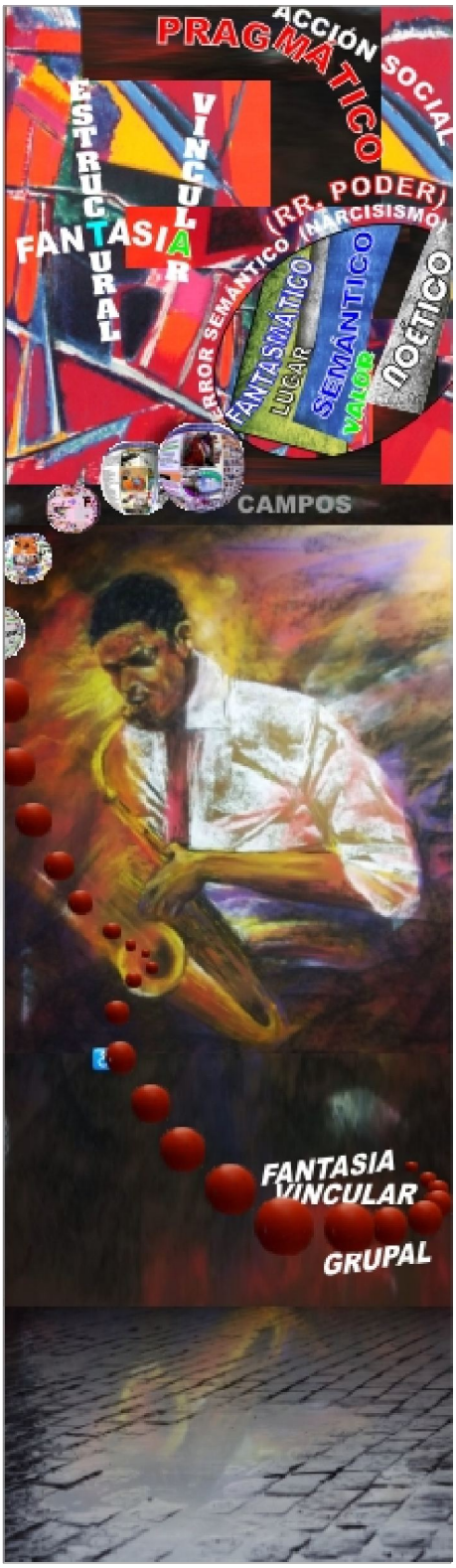
Índice Alfabético

Carpetas Temáticas



Portada:*s/n.9.* El árbol del emperador
II.5.Análisis funcion. del Signo (E)
II.5.2. Cuadro semiótico de Greimas
II.5.3. Connotación y Denotación
II.6. Freud
II.7. Lacan
II.8. Bateson
II.8.1. Axiomas

TECNIC@
II.2.2. Esc temidas (e) (¿Estás bien sentado?)
II.2.3. Interac. del Técnico(VI.13.1)
II.2.4. Talde Tarea
II.2.5. (F) de placer



ECOSISTEMA
· Calidad
· Condición } vida

Vínculo: Ley de Estructura Efectiva: Personajes, Conflictos → Dinámica
Leyes
· Filiación identificatoria
· Afiliación social
· Moral
· Mitos / Secretos
· Ritos / Modelos identificación

Soportes materiales significativos de una situación dada.

CAMPO
(I I I) - (EJE) SEMANTICO → Ste → Código
Soporte para vehicular la significación
· Información
· Fonética

Prieto: "Conjunto de todos los mensajes de un código"
J.L.de la Mata: "Construir (por medios convencionales) un efecto de sentido"

CAMPO
(I) - (EJE) FANTASMÁTICO: Afectivo
(a1)- Imagógico: Estructuras Arcaicas
(a2)- Deseo / Juego / Escenas
(a3)- Valores. Ideología

· Pone de manifiesto capas muy profundas de sus núcleos básicos.
· La fantasía activa un campo noético determinado.

Activa
Simbólicamente traducido
(c5) - Canción - Cuento

1) Histórico: · Interacción · Compartido
2) Construir una organización - Estructurada - Productiva
3) Individual / Diferente

CAMPO
(I I) - (EJE) NOÉTICO: Apoyo para buscar la Significación Sdo

(c1)- Percepción
(c2)- Representación < Fantasmática / Cognitiva
(c3)- Metonimia / Imagen Proceso = Sentido
Esquema Temporal : Secuencias (Desarrollo) (Completa)
(c4)- Metáfora = Quiebra orden - redundará Cierra.

Prieto: Conjunto Sdos que pertenece a un código.

J.L. de la Mata: Conjunto Sdos que alguien se vale para expresar su biografía de acuerdo con algo que está valorando.

¿Qué se ha planteado el (S) que ha producido un mensaje?

(a) - Eje Pático de Sensibilidad
(a1) - Interoceptiva { visceral, musculatura lisa } Idiográfica
(a2) - Propioceptiva { articular, musculatura estriada / hueso } Ritmo
(a3) - Exteroceptiva { S.N.C. / Periférico, piel } Protopática

(b) - Eje Estético: del funcionamiento Narcisístico:
(b1) grito, canto
(b2) Juego

d 3.2 Ecosistema Ecología
ESPACIO EXTERNO

(c) - Eje de las Actitudes:
(c1) Valores (Contravalores)
(c2) Espontaneidad
(c3) Equilibrio inestable
(c4) Representación actuada

d 3.1
ESPACIO INTERNO

(d) - Eje Estructurante:
(d1) Incorporación
(d2) Movimiento
(d3) Síntesis - Organización

d31 E.I.
d32 E.E.

(e) - Eje Cognitivo:
(e1) Control / Mecanismos { Negación, Proyección, Racionalización }
(e2) Dicotomía
(e3) Posponer

TERESA GIL - 1988

CORPOREIDAD / COMUNICACION ANALOGICA

Construcción de una Organización Estructurada y Productiva específica e histórica

CORPOREIDAD / COMUNICACIÓN DIGITAL

EJE ESTÉTICO
1 - Grito
2 - Canto
3 - Narcisismo
4 -Presentación corporal → Diferencia / Gestos
≠
Estandarización moda
IMITACIÓN / EMBLEMAS

EJE DE LAS ACTITUDES
1 - Valores / Contravalores
2 - Espontaneidad
3 - Equilibrio inestable
4 - Representación actuada / Estilo propio

EJE ESTRUCTURANTE / ESTRUCTURADO
1 - Incorporación / Integración
2 - Movimiento / Ritmo
3 - Síntesis: Organización
· El adentro Espacio Interno
· Espacio Externo
Esquema corporal: "Lugar" que se ocupa
- Eje corporal:
· Lateralidad
· Esquema orientador
· Espacio geométrico

EJE COGNITIVO
1 - Control - Mecanismos { Negación, Proyección, Racionalización }
2 - Dicotomía
3 - Posponer...
→ Postergación
Sobreadaptación a la realidad ambiental
Maximización
Enfermedad corporal

EJE PÁTICO DE SENSIBILIDAD
(Narcisismo / juego)
1 - Interoceptivo - visceral (musculatura lisa). Idiopática (difusa)
2 - Propioceptivo - articular / musculatura estriada
3 - Exteroceptivo - S.N.C. y Periférico / Piel - Protopática

CAMPO FANTASMÁTICO
1 - Imagógico
2 - Deseo / Escena / Juego
3 - Valores
4 - Fantasías
} Núcleos básicos
Seguridades Básicas

Sentido

CAMPO NOÉTICO - Sdo
Sdos que un (S) se vale para expresar su biografía de acuerdo con una valoración
Apoyos e instrumentos que construyen un efecto de Sentido, buscando una significación
- Representación < Fantasmática / Cognitiva
- Metáfora
- Metonimia: Proceso de secuencias (cierra Esquema temporal)
- Cognición (leyes)
- Percepción (leyes)

Traducción

CAMPO SEMÁNTICO - Ste
Construcción por medios convencionales de un soporte que vehicule la significación (Códigos)
Simbolismo
Objeto
Referente

CAMPO PRAGMÁTICO
Teoría de la Interacción
Intercambio relacional:
- Presentación
- Compromiso
- Roles

CAMPO ECO / CULTURAL
Teoría de la sociedad tecnológica
- Mecanismos y Técnicas
- Instituciones
· Circulación social
- Normalización normativización < Lógica / Ética / Estética

SUBJETIVIDAD
PERSONALIDAD / CONTEXTO
ROLES SELF
INTERDEPENDENCIAS MÚLTIPLES
I II III IV V
1 2 3 4 5

M. Negación/Represión. ≠ M. Proyección/Introyección
Analógico Lenguaje Digital

Conversión	Histeria
Hipocondría	Neurosis de Angustia
Alt. Funcionales	Neurosis Fóbica
Enf. Orgánica	Neurosis Obsesiva
Enf. Psicosomática	Psicosis Paranoide
Neoplasia	Depresión Psicosis

Marty - 1976
Bahnson - 1969

TERESA GIL - 1978