

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**Jose Luis de la MATA Impuesto**

**IX www MINTEGIA**

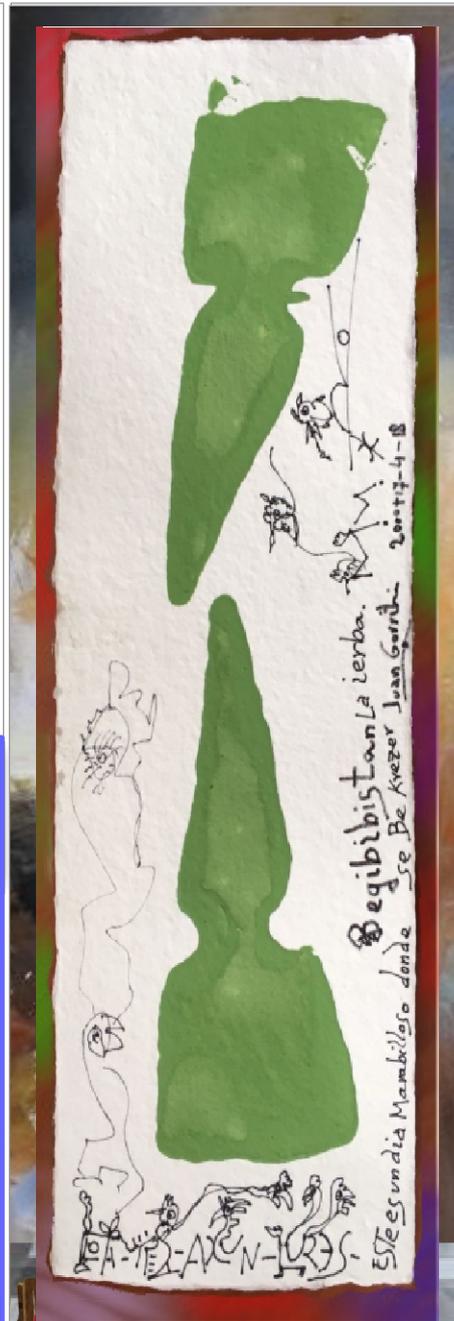
**II.- TAREA:**

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Teresa Gil Ruiz** y **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de junio

**“El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid”**

trabajo de campo editado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Práctica Clínica (Madrid. Hospital de Día).

7.- Con este boletín 81 concluimos el IX Seminario www 2016/17.



**ESQUEMAS REFERENCIALES**



**El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid**



"No 'enferman' la autoridad y el poder; enferma

**la confusión** y aún no poderlos descubrir - nombrar"  
**Desconocer las leyes de funcionamiento**

# El ANÁLISIS del Sistema FAMILIAR

permite **COMPRENDER** **ESCLARECER**

Lxs **terapeutas**, en cuanto tales  
 - (no) son lxs encargadxs de transformar  
 - tampoco de reproducir

- sino de **colaborar** en **desocultar** **desnaturalizar**

- ## EQUIPO
- Objetivos
  - Condiciones reales
  - Necesidades
  - Áreas de Competencia
  - Corresponsabilidad
  - Comprensión / Ayuda a todo (S) de sufrimiento
    - Arraigado
    - En su origen
    - En su historización

Propuestas terapéuticas sobre la **Estructura Subjetiva** del (S) y sus **procesos de Constitución**

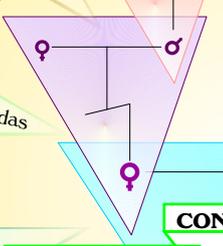
- Análisis de
- el proceso del (S)
  - las decisiones críticas
  - las nuevas relaciones
  - los cambios
  - las resistencias
- entrecruzadas

Elemento de

- Diagnóstico
- Seguimiento terapéutico
- Integrador

**VER CON el OTRO**

**Desindividualizar** la enfermedad  
 Formulación sociotaria del **Conflicto Estructurales**



**CONSTITUCIÓN del (S)**

- **Drama interactivo**
- **Identificaciones ilusorias e ideales**
- de **relaciones fantasmáticas**
- de **introducción de la ley**

Familia: **MATRIZ del Estilo Comunicacional** del (S)

Los problemas de la **Desidentidad**

La naturaleza de la **Simbiosis familiar**

Los dramas de la **Diferenciación** la Separación

La **viscosidad** de las relaciones personales impide la visión de los problemas

**Eidos Racionales del Yo**  
**Ethos Éticas del Superyó**  
**Afectivas del Elio Pathos**

De qué **economía** de relaciones es **emergente** producto la **Crisis individual** ¿Qué la mantiene?

La naturaleza de los **Vinculos** en la **Interacción**

El **núcleo básico** del **Conflicto Estructural** del (S)

Las **Delegaciones** que aparecen en el **Conflicto**

Técnicas de intervención en las que el (S) interviene **comprendiendo** el **sentido** de la actividad que se le propone y **qué puede esperar** su **demanda**

## SINTOMA

- a) es una **técnica** de **Supervivencia** frente al **CAMBIO** - **Negociación** de los vínculos
- b) es un verdadero **instrumento** de **INTERACCIÓN TRANSACCIONAL**

Es el único territorio donde se consiente una cierta **AUTONOMÍA** frente al **CONTROL** (familiar y allegados)

- papel de
- Intercambio
  - Impugnación / Insumisión
  - Sometimiento
  - Reproducción de normas

d) tiene una **economía libidinal** y pertenece a la **Estructura Inconsciente-Vincular** de la personalidad del (S)

e) mudo / sordo / **discurso silencioso** que, con **otra expresividad**, adquiere **toda su Significación** en el **contexto Familiar y biográfico**



- a) **Consecución Teórico/Práctica** de una **determinada concepción explicitada** de la **Terapia**
- b) El límite de la **Intervención Técnica** está en la **libertad** de la **otr(x)**: su capacidad de **ELEGIR** y **DECIDIR**
- c) **Lectura Estructural** del síntoma

La **DeMaNDa** tiene un **compromiso** que se **expresa** en la **misma dinámica** del **CAMBIO**

El objetivo que importa es:

- La resolución del **SENTIDO** de la propia **biografía**
- El **esclarecimiento** de la **red Vincular**
- La **reidentificación Imaginario-Simbólica**: es esencial un
  - Saber de sí-mismx
  - Ser capaz de ponerse como soporte de relaciones
  - Gestionar la **Carencia**, el **Deseo** y la **Necesidad**
  - Gestionar la **Identidad** que se efectúa en la **Acción Interacción**

Equipo de Redacción