

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la Mata Impuesto

IX www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Teresa Gil Ruiz** y **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de abril

“El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid”

trabajo de campo editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Práctica Clínica (Madrid. Hospital de Día).

7.- El material de **Teresa Gil Ruiz** y **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de mayo será

“El Hospital de Día de la Ciudad Sanitaria Provincial de Madrid”,

trabajo de campo editado en el apartado de Práctica Clínica (Madrid. Hospital de Día) de la página web www.joseluisdelamata.com.

Aguarito

David Vann 2016

Situación de cesión

Kieslowski → **“No robarás”** (1988)
Decálogo séptimo

Una hermosa joven, madre es atacada sin piedad y con total impunidad en el fondo de su existencia. La infancia robada, la juventud robada, la maternidad robada no es suficiente hay que, además, inutilizarla como ser de identidad diferenciada y de dignidad.

El poder dominante y su ideología la arrasa con

La **NATURALIZACIÓN** de la profunda trampa del despojo múltiple.

Con Vann nos encontraremos en otra plaza.

Estructura y escritura directa y limpia.

La admiración nos preside.

Teresa Gil Ruiz



LAS MELANCÓLICAS

Rafael Moreno Alba
1971

Represión en todos y cada uno de los espacios donde se detenga la mirada. Horror de los manicomios estatales que confluye con la represión personal y política exterior e interior del régimen.

Teresa Gil Ruiz



Contra los abusos de los curas a los niños
Lucha contra el verdadero enemigo
Sinéad O'Connor
“War” 1992
de Marley



ESQUEMAS REFERENCIALES

Teresa Gil Ruiz

1982

MADRID HOSPITAL DE DÍA

Jose Luis de la Mata



Los Muros del Capital

Las Grietas de la Izquierda

La Comisión Sexta del EZLN
PRELUDO: LOS RELOJES, EL APOCALIPSIS Y LA HORA DE LO PEQUEÑO

Enlace Zapatista

EL MUNDO CAPITALISTA ES UNA FINCA AMURALLADA

KAGEMUSHA: ABRIL TAMBIÉN ES MAÑANA

La voz centenaria traída como enraizada memoria vivida, por el SCI Moisés EZLN, engarzada en lo penoso de la construcción de las casas, con las crías del escarabajo, los hombres azotados y casi “colgados” o las mujeres jóvenes violadas. Visualización de experiencias individuales y colectivas llenas de fuerza, de lucha y de grandeza.

El reloj de arena enlazado, este sí, a Playa Girón y a Fidel con Maradona en la goleada a Kennedy y más. El Referente del pueblo cubano en la esencia de su brotar, en el hito histórico, en la estrategia militar y en lo valioso de su caminar durante más de medio siglo.

Homenaje con un reconocimiento hermoso, sentido y revolucionario.

Los últimos momentos del SCI Marcos tan bien acompañados por el casi naciente SCI Galeano EZLN es una dupla perfecta. Hay dos imágenes que me sugieren: una las últimas horas de Pushkin; otra el posible encuentro con el Can Cerbero en el dibujo de Doré. Que como en el cuento del cuapá (El Mayor) desafiará y derrotará al perro de las tres cabezas, aunque le falte su tía. Fortaleza con arrojo y humor “le faltaba planada, no caballería”.

Sencillamente excelso todo el encuentro y la pregunta por el escarabajo (Durito) también.

Todo el texto, en los tres movimientos ha venido cargado de metáforas y giros mil.

Reflexiones críticas que ahorman el sentir, el pensar y el acometer en el encuentro que es búsqueda con los demás.

Teresa Gil Ruiz

