

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la Mata Impuesto

VIII www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** y **Teresa Gil** trabajados durante el mes de abril

“Ideología y poder”

y

“(Esquemas) Ideologías en los sistemas y la interacción”

ambos editados en

www.joseluisdelamata.com,

apartado de **Epistemología**.

7.- Los materiales de **J. L. de la Mata** y **Teresa Gil** que trabajaremos durante el mes de mayo serán:

“(Esquemas) Ideologías en los sistemas y la interacción”

y

“Estructura de la Conducta significativa”

editados en los apartados teóricos de **Epistemología y Sujeto** respectivamente, de la página web www.joseluisdelamata.com.



ESQUEMAS REFERENCIALES



IDEOLOGÍA Y PODER



Marx

Un **Sistema Social** funciona por una **circulación constante y creciente de Conocimientos**



Lacan



Freud

Pero esos conocimientos los transmite como **Creencias sin las claves de REFERENCIA**



Granger



Miller



Gil

ESQUEMAS REFERENCIALES y SEMANTIZACIÓN

Que pueden hacer de ellos un **instrumento** de

Renovación Transformación

“Nos sostenía la proyección de un mañana, donde no fuera más necesario destruir, sino **combatir para construir.**”

Elaboro mi duelo

Si el mundo es posible todavía. Si es posible todavía inventar el mundo.

Función del grado de desarrollo de la lucha de clases

Jose Luis de la Mata

El teatro de Bertolt Brecht

“Le criaron para ser uno de ellos y el lo que hace es **desocultar**”

Teresa Gil Ruiz



Brecht



Guzmán



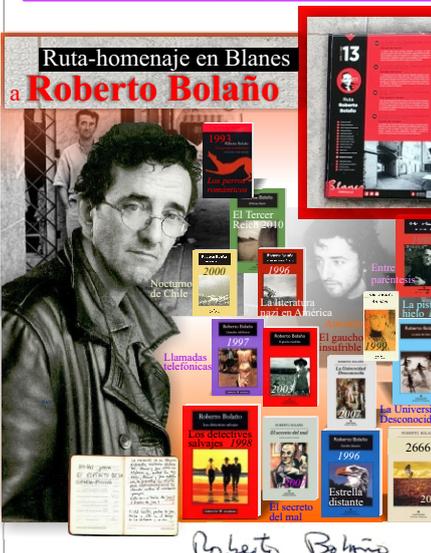
Guzmán



Guzmán



Guzmán



Cartel histórico “7 de noviembre” 1971 (ANC) de Antoni Tàpies donado al Parlament de Catalunya

Ideologías de la TRANSFORMACIÓN

EL CONDENAMIENTO (o su ausencia) no deja INMUNE al SUJETO

Boletín de Promociones Culturales del Parlamento de Cataluña

Jose Luis de la Mata



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán



Guzmán

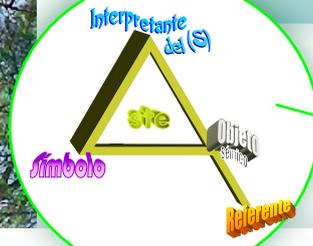


Guzmán

CONOCER

lo conocido
lo Objetivo Social Circulante

- 1- Re-crear
- 2- Relacionarse
- 3- Comunicar
- 4- Re-hacer la trama de Significaciones
 - Objetivas
 - Valorativas
 - Afectivas
- 5- hasta entregar esa nueva Construcción que es el Sentido de mi/nuestro mensaje



6- Re-comenzar individualmente el proceso:

- a) realizar la experiencia de lo (Ste)
- b) hasta Producir en la constelación de Interpretantes Colectivos que hablan a ese (Ste) Social Circulante el Interpretante de nuestra intervención Personal/Subjetiva

7- Realizar el Proceso de adquisición del material (Ste) desde el que realizar la Producción de nuestro SENTIDO

Puedo comenzar a disponer del poder (relativo) de mi palabra
Palabra que debe ser nuestra palabra

Qué incorporo de mi experiencia en la palabra

Hasta qué punto soy yo en el DISCURSO QUE ME HABLA

8- Esa Práctica tendrá su Reflexividad formativa

- en la Naturaleza o OBJETO
- en la Función Operativa del Producto
- en la propia determinación del (S) PRODUCTOR : que lo producido se instale en los planos de
 - a) lo Nocial/Sensible
 - b) lo Conceptual/Objetivo
 - c) lo Deseante/Fantástico
 - d) lo Deseante/Perceptivo
 determinará el área de su competencia

9- Conocer comienza con un trabajo de fijación de Referencias que incluye:

- DESOCULTACIÓN
- INTERVENCIÓN del (S)
- PLANO de los MATERIALES
- TÉCNICAS de TRATAMIENTO

elementos mínimos insoslayables de la Práctica Poética



Ideologías de la TRANSFORMACIÓN

- La acción revolucionaria es una apuesta
- Arrisgar mi seguridad
- El mundo de lo desconocido
- Cuestiona de raíz el deber ser segurizador
- ELECCIÓN DEBE SER que deviene de mi persona que se en el plano de la
- Responsabilidad
- COMPROMETE
- CREATIVIDAD
- del gesto cotidiano
- de la palabra
- Conquistar la palabra
- Ser gestor de la propia vida
- Ser protagonista de la propia / acción experiencia
- Reconocimiento de la propia condición para avanzar hacia la desalienación
- El Quién del Poder
- El Quién de la Palabra puede ser el inicio de una reconstrucción revolucionaria del sistema del discurso del (S) mismo

El CONOCIMIENTO (o su ausencia) no deja inmune al (S)



Monument a Francesc Ferrer i Guardia fundador de la Escuela Moderna (Montjuïc, Barcelona)

