

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

II.- TAREA:

- 1.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajados durante el mes de abril:

*"Análisis de las relaciones Semánticas"*  
*"La teoría semiótica"*

publicados en  
[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com),  
apartado de Comunicación.

- 2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de mayo será *"Explicación y Dialéctica"* publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de *"Epistemología"*

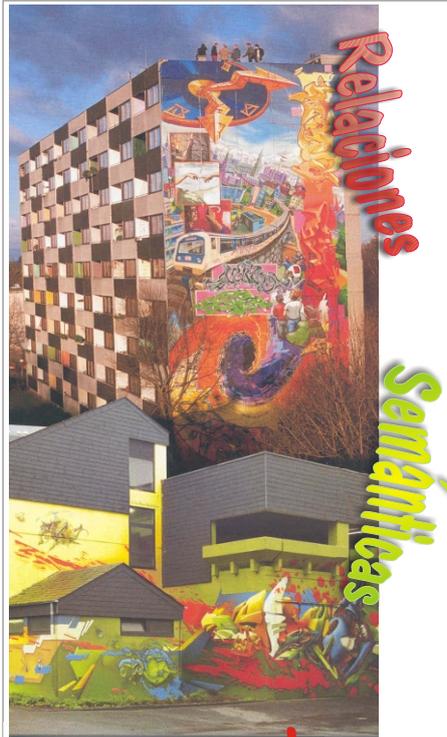


GRAFFITI\_Daim

"La única posibilidad de definir a un personaje por lo que **(ES)** es ponerlo en relación con un objeto de valor.

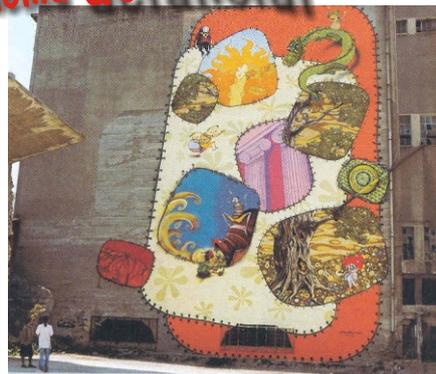


La única posibilidad de definir a un objeto de valor es ponerlo en relación con el **(ESTADO)** de un personaje"



GRAFFITI\_iniciativa Chomopolis

**Esquema actancial**



GRAFFITI\_iniciativa Chomopolis

**Personaje**



GRAFFITI\_Bizare

**ESQUEMAS REFERENCIALES**

- Peirce "Los interpretantes"



- Fairbairn "Técnica fóbica"



- Liberman "Personalidad lógica"



- Prieto "Estilo: las operaciones que determinan la organización del mensaje"



- Propp "Morfología del cuento"



- Todorov "Poética de la prosa"



- Genette "La psicología no está en los personajes, sino en la percepción por parte del lector oyente/espectador de un cierto efecto textual"



- Greimas "Cuadro Semántico"  
"Esquema Paradigmático"  
"Esquema Actancial"



GRAFFITI Besok (2002)

**SEMANTICA**  
Estructura Profunda  
Contenido Realidad Interna

**SINTACTICA**  
Estructura Superficial  
Forma

**REFERENCIA DE SEMANTIZACION**

Marco de referencia: Ideas/Criterios/Pautas de vida cotidiana-Social Fantásticas

**CAMPO SEMANTICO**

OPERADORES - Conducta comprensible para sí mismo. Dimensión vivida de la significación

**UNIVERSO DE SEMANTIZACION**

Leyes subjetivas de articulación del DESEO/ Autorrepresentación Dimensión vivida de la significación

III Nivel: **VINULACION**  
Manifestación: - ¿De dónde surge?  
- ¿Cómo se articulan los elementos?

**CADENAS PARADIGMÁTICAS**

II Nivel de **SIGNIFICACIÓN del Mod. SEMIÓTICO** (Metodología)

¿De qué habla? → Búsqueda del **SENTIDO**  
• Enunciados contradictorios opuestos  
Estructura profunda de la acción  
• Definición Opciones / Elecciones / Decisiones  
Precisa de un modelo organizador de la acción del (S) dotada de sentido

MODELO ORGANIZADOR → **PARADIGMA**

**CADENAS SINTAGMÁTICAS**

I **NARRATIVA**  
→ Secuencial / Lineal / Temporal  
Diacrónico de los sucesos las anécdotas  
No es lo importante del decir del otro

**Significación**  
Parte de lo Semiótico que aparece en el discurso literario

**CAMPO NOÉTICO**  
Evaluación Organización Elaboración

**DENOTACIÓN**

¿De **QUÉ** habla?  
• Información  
• Contenido  
• Referencia a...  
Leyes reguladoras sintáctico-semánticas del Código de referencia

**COMUNICACIÓN**

Concreta transmisión de un significado o sentido en el Mensaje

(M) como **SÍMBOLO**  
Referencias **OBJETIVAS**

**CONNOTACIÓN**

¿**CÓMO** habla? ← Terapia  
Forma del acto concreto comunicativo  
Expresión de las **Decisiones** culturales, sociales, valorativas, políticas del emisor  
**VALORACIÓN** individual socio-cultural

**OPERACIONES**

**SELECCIÓN / COMBINACIÓN**

Elección entre posibilidades de un repertorio  
Organiza, estructura de modo concreto esos elementos en un (M)

Informa de esas Decisiones  
Expresa **Estructura de fondo**

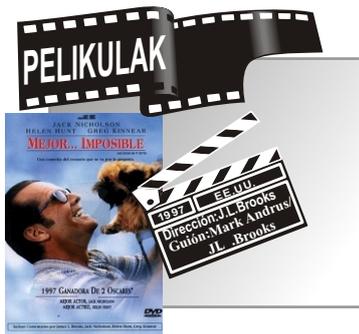
(M) como **SÍNTOMA**

Subjetividad Educación Motivación

**Técnica individual de construir la Denotación**

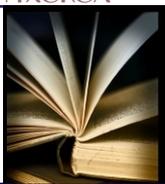
**ESQUEMA PARADIGMÁTICO de Greimas (Propp)**

Relación	ACTUANTES	MODALIDAD	ENUNCIADOS
* DESEO	Desear / Deseado (S) / Obj	Querer / Desear	- Ser / Estar - Hacer transformador (programa narrativo)
** COMUNICACIÓN	Donar / De destinatario (contrato)	Querer / Saber / Debe	
*** LUCHA	Ayudante / Oponente	Poder Social / Competitividad	



**LIBURUEN TXOKOA**

David GROSSMAN (?):  
"Chico zigzag"  
Ed. Tusquets (1.998)



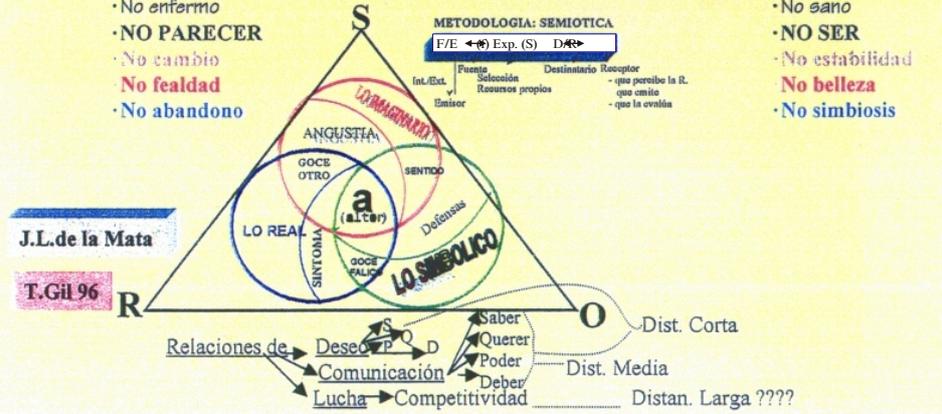
Equipo de redacción

1. Cadena SINTAGMATICA	Iº Estructura de superficie narrativa: Secuencial/lineal/temporal/diacrónico/anécdotas/ METONIMIA	
2. Cadena PARADIGMATICA	IIº Nivel de significación: Estructura profunda de la acción Búsqueda del sentido Exige de un modelo organizador	METAFORA Opciones Elecciones
	IIIº Manifestación de dónde surge / se articula / se organizan los elementos del decir del otro.	

- Apertura
- Simbiosis
- Belleza
- Estabilidad / Dependencia
- SER
- Sano
- Abandono
- Fealdad
- Cambio / Independencia
- PERCER
- Enfermo



- No enfermo
- NO PARECER
- No cambio
- No fealdad
- No abandono
- No sano
- NO SER
- No estabilidad
- No belleza
- No simbiosis



J.L.de la Mata

T.Gil 96

Relaciones de: Deseo, Comunicación, Lucha → Competitividad  
Dist. Corta  
Dist. Media  
Distan. Larga ????