

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la Mata Impuesto

VII www MINGEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de noviembre

“Símbolo y Signo en los textos/obras de Oteiza”

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Publicaciones.

7.- Los materiales de J. L. de la Mata y Teresa Gil que trabajaremos durante el mes de diciembre serán:

“Teoría Familiar”,

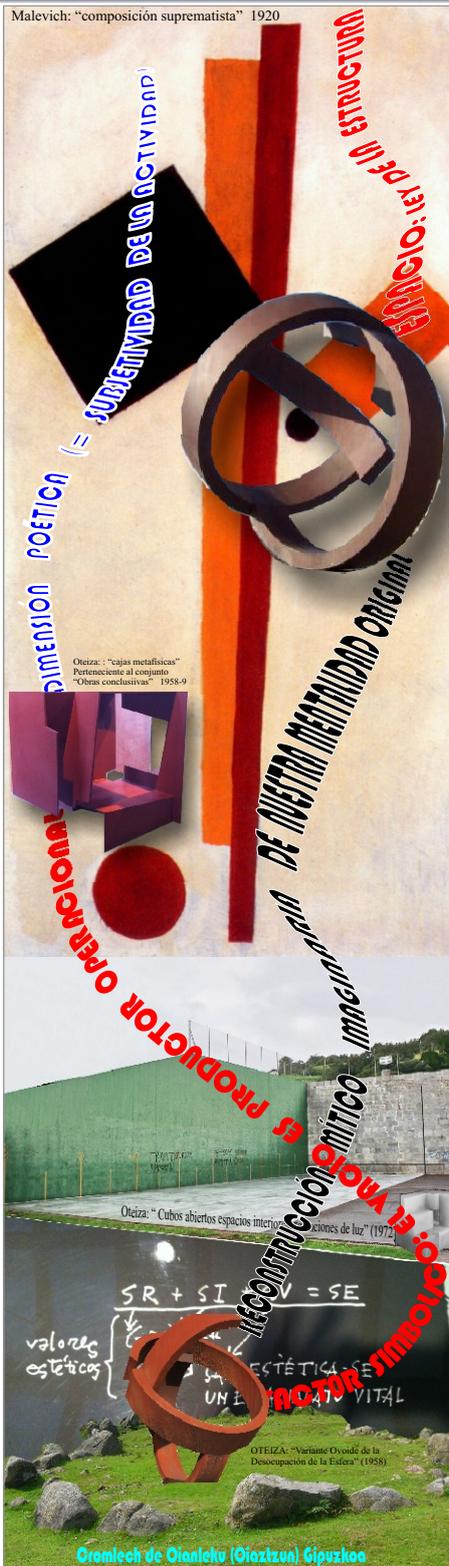
editado en el apartado de **Comunicación** y

“Basaglia. Una propuesta política antipsiquiátrica”

editado en el apartado de **Publicaciones**

ambos publicados en la página web www.joseluisdelamata.com.

Malevich: “composición suprematista” 1920



ESQUEMAS REFERENCIALES

Simbolo Y signo

Lacan, Morin, Piaget, Eisenstein, Lerd-Gourhan, Malevich, Cezanne, OTEIZA esteta y mitologizador vasco, OTEIZA euskal esteta eta mitologizalea, 1986, en los textos/obras de Husserl, Epejé, Oteiza

Recuperar la abstracción es destruir el “marco” y con él el cuadro, alcanzar ese punto donde el espacio es solo la organización estructural y dinámica

Ley de la estructura
 Estructura = interacción entre los sujetos

Teresa Gil Ruiz

1963: ENSAJO DE INTERPRETACION ESTETICA DEL ALMA VASCA

1966-1972: Grupo GAUR 1966

Oteiza 1958-1970 Irún, 1964“Pelotari” Ama Lur 1968

1969: Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba, Nestor Basterretxea, Fernando Larrauert

“Nosotros no tenemos necesidad de su mausoleo de arte, donde sean adoradas obras nuestras. Necesitamos una viva fábrica de espíritu humano”

En las calles, en los tranvías, en los talleres y en las casas de los trabajadores” Maikovsky

La forma fascina
 “Cuando no se tiene la fuerza de comprender la fuerza que hay en el fondo” Derrida

Alexander Pushkin, Eugene Onegin, La hija del capitán 1830, Ed.:edaf 2010, Relatos de Ivan Petrovich Belkin 1831, Ed.: Alianza 2009, Boris Godunov 1825, Ed.: Akal 2012, Dubrovsky 1833, Ed.: Hesperus Press 2005, Ruslan y Ludmila 1820, Relatos

PROYECTO

Contradicción

Todo ocurre como si “en medio” sucediera lo fundamental para la humanidad

En su realidad productiva, la OBRA apenas sería un testimonio que da cuenta de la dinámica de la Estructura Productiva

REALIZACIÓN FINAL

Oteiza: “Desocupación de la esfera”

SR + SI = SE

valores estéticos

ESTÉTICA SE

UN FACTOR VITAL

Oteiza: “Cubos abiertos espacios interiores de luz” (1972)

Oteiza: “Variante Ovoides de la Desocupación de la Esfera” (1958)

LA SAL DE LA TIERRA

Dir.: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

Año: 2014

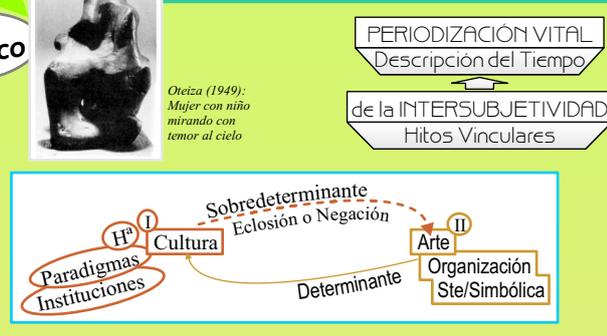
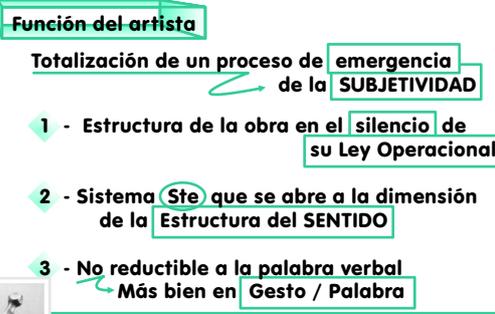
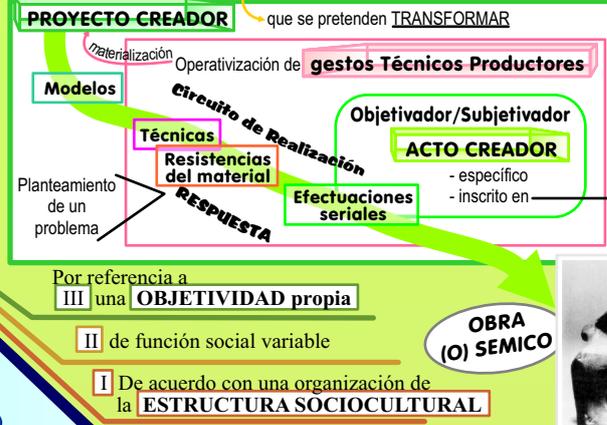
País: Francia

Guión: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado.

1970-1980

- Situación de orden
- Estado de desorden

- 1 Sentimiento **Étnico** de recuperación de la Identidad Cultural Subjetiva
- 2 Pensamiento de **Historicidad** Considera la especificidad del Arte Su **Autonomía Diferencial / continuidad** Experimentación Devolución a la vida
- 3 Busca un **metalinguaje** que le permita transcribir los **conceptos teóricos** lo que en arte realiza en **conceptos plásticos**



"El **Arte** es una de las posibilidades de Realización **HOMÍNIDA** lo que articula como **cierre de Totalización** el proceso de **HOMINIZACIÓN/HUMANIZACIÓN**"

