

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE  
**JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO**

**DEL SEMINARIO...**

**II.- TAREA:**

- 1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de febrero:

**“Subjetividad vs Inconsciente”**

publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Constitución de Sujeto.

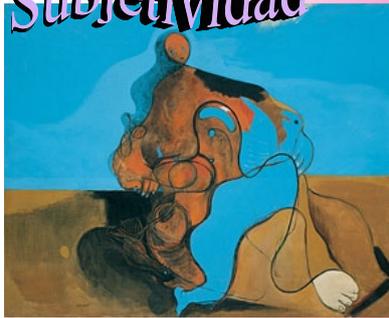
- 2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de marzo será **“Causalidad psíquica”**, publicado en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Constitución de Sujeto.

*“Buscar la **Significación**, a partir de reconstruir el **Sentido** que todo acto metafórico tiene para el (S), es reconstruir **dramáticamente**, en el espacio imaginario donde el Deseo ha de realizar su texto, los procesos biográficos en que el (S) se constituyó”*

*“El objetivo de la **terapia** no puede consistir en otra cosa que **disponer para el presente** ya que el **pasado** sólo puede ser reconocido: no se puede transformar sino su sentido, su valoración (posibilidad de combatir, por parte del (S), contra su sobredeterminación)”*



**Subjetividad**



“The Kiss (Le Baiser)”, 1927 - Max Ernst



“The Poet” 1911 - Chagall, Marc

**Sujeto**  
Ste/Sao

**Interacción**



“Composition VI” 1913 - Kandinsky

Detail of:  
“Number 8”  
1949  
Jackson  
Pollock



**Intencionalidad**

**ESQUEMAS REFERENCIALES**

- Husserl



- Whitman



- Ey



- Bacon de Verulamio



- Wallon



- Lorenzer



- Focault



- Politzer



- Freud



- M.Klein



- Lacan



- Braudillard



- Sassure



- Benveniste



- Castilla Del Pino



- Masotta



- Adorno



- Revista “Tel Quel”

- Horkheim



- Francastel

- Marcuse



- Benjamín



# INTENCIONALIDAD

“Tender hacia”  
El sujeto es capaz de conocer la realidad que lo circunda y además tender hacia ella.  
Relación de somaticidad y conciencia. Valores, percibidos por la conciencia...  
El yo se dirige intencionalmente hacia lo que el mismo (S) ha constituido como objeto de conocimiento. Conocimiento intencional

Totalización activa y productiva de los distintos esquemas que en la práctica dan cuenta de la Estructura de la Intencionalidad en la que consiste la Personalidad

- Recoge la marca de toda la biografía/lo constitutivo del (S)
- Funda la Personalidad
- Expresa y realiza sus diferentes planos de estructuración
- Es la existencia misma
- Conciencia de...



Todo quedaría en ese contexto de  
- la Acción  
- la Producción  
- las leyes de Interacción  
sobre el que proyectamos nuestra Actividad y al que pretendemos Simbolizar en la tonalidad que desencadena en nuestra Subjetividad

**Historia**: su producto inacabado es el ser humano (economía, política, arte, significación...) en cada período histórico en que vivimos

De donde es la base, ha de advenir, emerger la Conducta

Es **Símbolo** es el hecho de un **habla**: acto concreto de la palabra

Buscamos la emergencia del texto improvisado para hacer estallar las escenas prohibidas

El **Mundo** se integra en la **Personalidad** en tanto  
- Contexto y/o Producto de su interacción  
- Ley y Organización  
es su **efectiva realización**

La **Necesidad** es **Organización**  
- en un **tiempo histórico**  
- en un **contexto**,  
- dentro de una **biografización** determinada

La **Historicidad** de la **Necesidad/Demanda** es lo que funda el **valor humanizador** del proceso de **Hominización/Humanización**

**Lenguaje**: lo que desgarrar la naturaleza, introduce lo humano en un medio construido



**LIBRUVEN TXOKOA**

- Friedrich Nietzsche (1.887)**: "La genealogía de la moral" Ed. Alianza (1.975)
- Sigmund Freud**: "El caso Schreber" (1.910) "El hombre de los lobos" (1.914) Ed. Amorrortu (1.980 y 1.979)
- Stieg Larsson (2.005)**: Trilogía "Millenium" "Los hombres que no amaban a las mujeres" Ed. Destino (2.008)