

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la Mata Impuesto

VI www MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos la publicación de **Jose Luis de la Mata** trabajada durante el mes de enero

"Objetividad, Simbolismo y Constitución de la Personalidad"

(2ª parte: *Sobre el Simbolismo. Lorenzer*)

editada en

www.joseluisdelamata.com,

apartado de Publicaciones.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de febrero será

"Objetividad, Simbolismo y Constitución de la Personalidad"

(2ª parte: *Addenda*),

editado en el apartado de

Publicaciones de la página web

www.joseluisdelamata.com.

*Hoy una madre muerta
y un padre...*

*Aún resuenan
los muertos cecaeanos...*

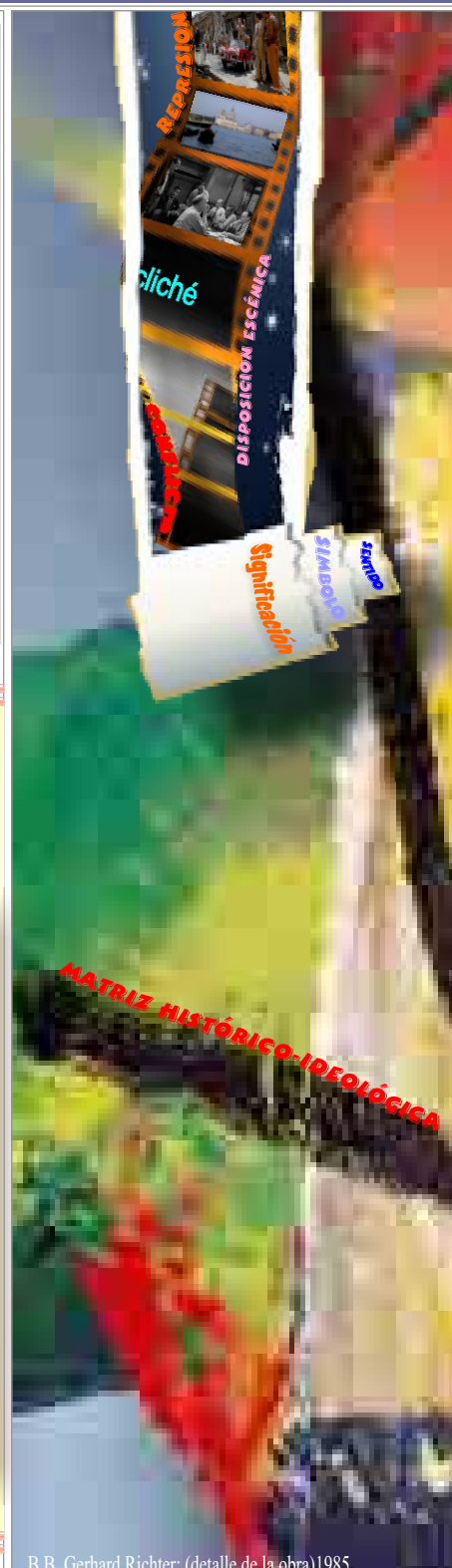
"En sus momentos de silencio y trabajos,
penetra en las entrañas de la casa y se
confunde con sus paredes, se engarza
en la cocina,
en el comedor
y en el portal.
Se convierte en el
hada protectora
de la casa.
Sin ella la casa
pierde su aliento
y en las mil
ocasiones que brilla,
como cuando
toma la iniciativa, ayuda, rie o cuenta
historias... Se asemeja al tronco cuyas
raíces se extienden más allá de la antigua
casa"



Spinage, 1970

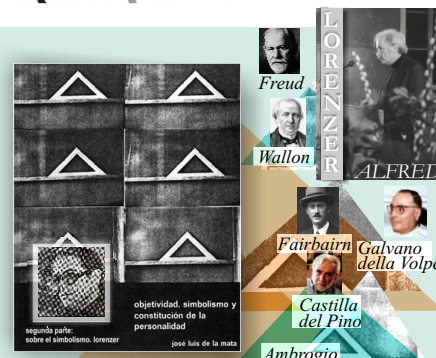
Cartas a la Madre

Teresa Gil Ruiz



B.B. Gerhard Richter: (detalle de la obra) 1985

**ESQUEMAS
REFERENCIALES**



EL SIMBOLISMO

Jose Luis de la Mata 1980

El proceso de simbolización es siempre una práctica contradictoria de realización organizativa, donde se juega una relación de equilibrio (inestable) entre:

- denotación y connotación
- objetivación y contextualización
- significación y expresión
- contacto y relación

Jose Luis de la Mata

Cristina Rivera Garza

"La Castañeda. Narrativas dolientes desde el Manicomio General 1910-1930"

Ed.: TusQuets 2010

"Los muertos indóciles"

Ed.: TusQuets 2013

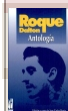
"Nadie me verá llorar"

Ed.: TusQuets 1999

Roque Dalton

"Taberna y otros lugares"

Casa de las Américas. La Habana 1969



Juan Carlos Berrio Zaratiegi

Roque Dalton. Antología

Ed.: Txalaparta 1995

Isidora Aguirre

"Carta a Roque Dalton"

Ed.: Paradigma 1990

La emigración a la gran Europa y la invasión corporal pueblan de ignorancia y brutalidad dependiente las relaciones sexuales y amorosas. Arrase de la sensibilidad, la inteligencia y la dignidad de la mujer. Belleza, impostura y horror

*Dir.: Lou Ye
Año: 2011
País: Francia
Guión: L. Ye/
C.Paille/
L. J.Falin*



