

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

V www.MINTEGIA

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajados durante el mes de diciembre

“El mundo pop: entre el underground y la comercialización (1ª parte)”

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Publicaciones**.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero serán

“El mundo pop: entre el underground y la comercialización (2ª parte)” y **“La integración en los grupos sociales”**,

ambos editados en el apartado **Publicaciones** de la página web www.joseluisdelamata.com.

CONTRACULTURA

Hacer la propia historia y realizarla en condiciones y circunstancias que uno mismo ha contribuido a modificar y esclarecer.

Donde el hombre determine una nueva forma de construir la realidad.

No pueden desunirse los valores creativos de los valores críticos en cualquier sistema artístico: “La contestación cultural es una contestación social que parte de bases políticas y aboca a soluciones políticas” (Revault d'Allones)

Opera Rock 1967



HAIR
THE AMERICAN TRIBAL LOVE ROCK MUSICAL
EEUU
1979
Gerome Ragni
James Rado (Letra)
Galt MacDermot (Música)
Milos Forman



Mayo del 68
Jóvenes al poder
40 años atrás, el movimiento estudiantil puso en jaque a la élite política en todo el mundo. Hoy, el legado de aquella revolución juvenil todavía se siente.

Internet: Mayo 68

CONTRACULTURA

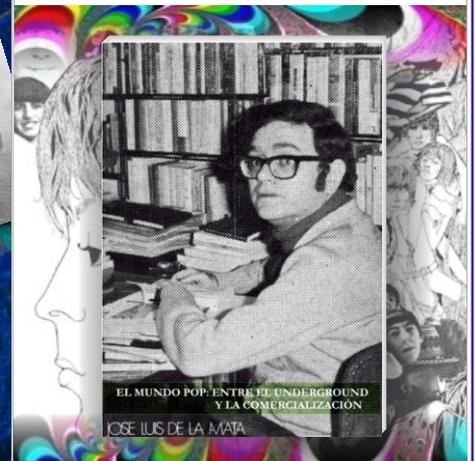
HOMBRE NUEVO

SOIS JEUNE TAIS TOI

hendrix mural

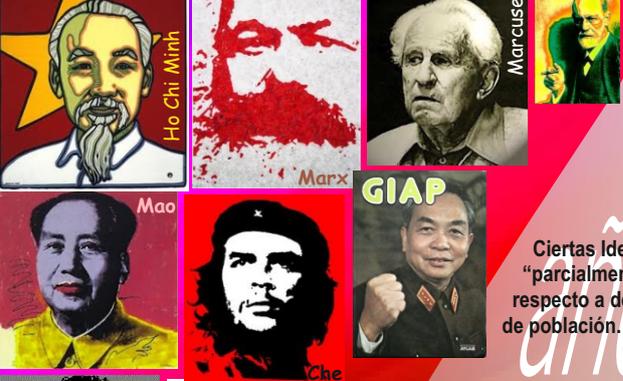
mad_fm-contracultura

ESQUEMAS REFERENCIALES



EL MUNDO POP: ENTRE EL UNDERGROUND Y LA COMERCIALIZACION
JOSE LUIS DE LA MATA

				
Bataille	Gramsci	Brecht	Kosik	Roszak
		A. Nieto		
Galbraith	Arthur Miller (1949): “Muerte de un viajante”	A. Nieto		
	André Malraux (1933): “La condición humana”			
Soledad Brothers, Jackson (1964-1970): “Cartas testimonio desde su prisión”	André Malraux (1933): “La condición humana”		Rudi Dutschke	
	Herbert Marcuse (1964): “El hombre unidimensional”			
Revault D'Allones	Herbert Marcuse (1964): “El hombre unidimensional”		Cohn-Bendit	
				
Kojter	Castilla del Pino	Goldmann	Corea 2010	
				
poetry Impunidad		Hacerse cargo de las acciones		
Lee-Chang-don		Lee-Chang-don		



POSTGUERRA (1945 ->)
La producción alcanza niveles inverosímiles

- Aún recuerdan la Gran Depresión
- Traumatizados por la 2ª Guerra Mundial
- Se dejan **INTEGRAR** fácilmente a cambio de:
· mínima Seguridad
· mejora del nivel de vida

Tecnocrática
SOCIEDAD OPULENTA

PROSPERIDAD = Objetivo que exige:
- sacrificio
- lealtad
- concurrencia

Ciertas Ideologías dejaron de ser "parcialmente" operantes/funcionales respecto a determinados sectores de población.

- Mecanismos de Regulación Económica
- La Guerra Fría ejercida en todos los ámbitos de la vida cotidiana
Poder → Estructuras complejas de organización superior:

BUROCRACIA
TECNOCRACIA
Diablo Salvador

- Nueva Clase Social Productiva/Reproductiva
- **IRRACIONALIDAD** oculta de las Relaciones de Distribución y Programación de los excedentes

ESLEROSIS RACIONAL

- Superdesarrollo No conlleva la transformación Cualitativa del (S)
- Distribución del producto → no racionales
- Liberación del (S) → no invertido en Creatividad
- Condiciones materiales de trabajo (mecanización/división) → Tiempo ganado

Tº Subjetivo Alienado
ganado por el Capitalismo para producir plus valía

PROPAGANDA PUBLICIDAD

Palabras/Imágenes → Estereotipos → modo standar de pensar/actuar

OPERACIONALISMO

Dirección y Control de la opinión pública mediante técnicas de Manipulación Lingüística que eliminan los conflictos para hacer que el sistema marche sin oposiciones, consiguiendo su legitimación a un nivel de Introyección → (S) = Instrumento



MANIFIESTO contra

- la alienación y la pobreza
- la abundancia y la represión
- la tecnocracia y la burocracia
- la especialización al servicio de la empresa
- la ciencia que no abre las vías definitivas hacia la liberación y la felicidad
- el formalismo axiológico
- los fariseos
- la guerra y la depravación
- la piedad que humilla y
- la humillación que degrada
- el autoritarismo y la planificación de Thanathos
- el Eros computado
- la destrucción del medio



IMPOSICIÓN de vías
- de Personalización
- de formación de Experiencia
- de Actuación

Reside en la posibilidad de determinar por nosotros mismos el Sentido y el Valor de nuestro comportamiento Significativo

LIBERTAD

No consiste en la cota de opción que el sistema opresivo consiente, sino que reside en la **opción** que el conocimiento de la realidad posible faculta. La construcción de la realidad (también de la "posible") es el ejercicio mismo de la libertad

ALIENACIÓN
Aceptación - Participación masiva
de esos valores impuestos
Exclusión

FUNCIONALIDAD SUBJETIVA
Validación Psíquica / Legitimización
p/ Inducción

Impregnación Ideológica
Se pretende la racionalización del poder
→ Oculta/Confunde los índices de la **CRISIS EFECTIVA**

Vagos ídolos
Modelos efímeros
impuestos
- LA Belleza
- LA Juventud
- EL Éxito
- EL Confort
- LA Admiración

Pseudonecesidad
Renovación necesaria → de Tener el **OBJETO**
INSACIABLE

Gratificación sin GOZO
Instantánea
instantáneamente esfumada

Libertad = falso espejismo
Perseguirlo es un círculo sin fin
Se desgasta en su (F) simbólica
VACIO Angustia
FRUSTRACIÓN Hastío

- Simbolo ideológico / lo que dice somete al (S) a un ritual
- Mensaje que / dispara actitudes solicita comportamientos / condensa una épica
- Emblema: indicativo de / -status y posición social / -pertinencia / -aspiraciones / -conformada aceptación / -ser alguien

CRISIS EFECTIVA:

el (S) social pierde progresivamente poder de gestión y capacidad de hacerse cargo de sí
- **Desideologización** por
· Desaparición aparente de la irracionalidad ante clase trabajadora
· Izquierda tradicional carece de flexibilidad para adaptarse a las nuevas condiciones de la clandestinidad
- **Sindicalismo colaboracionista** : conformismo / reformismo
- **Integración** mayor de los individuos
- **Ciudadanos de 2º orden** : pobreza, discriminación, ghettos
- **Represión** :
· **Expresión**
· **Afectividad**
· **Desarrollo de la Personalidad**
- La Ideología elimina el sector tradicionalmente revolucionario: el Proletariado

PERSONALIDAD REIFICADA (S) Fetichizado / ALIENADO

- **MIMETIZADO**
· Competitividad
· Exhibicionismo
· Soledad
· Agresividad
- **EXTERIORIDAD**
· asemejarse a modelos Impuestos
· Cambiante = moda, modelos, modos
· Locura de Rol
· Voracidad
· dictadura de la Comparación
- **SOMETIDO** a exigencias sociales
- No constituido por medio de su actuación sobre la realidad, sino modelado por ella
Trabajo = fuente de ALIENACIÓN pq pierde las dimensiones "poéticas" de Acción

Hombre Nuevo (Gramsci)

Piensa y tiene conciencia crítica de ella
Se opone a una concepción mecánica impuesta desde fuera
Elabora consciente y críticamente la propia concepción del mundo
Elige la propia esfera de su Actividad Creadora y busca su Sentido
Participa activamente en la producción de la Historia del mundo

La realización total del individuo, incide como transformación en la realidad "compartida". El hombre se transforma transformando la realidad.

Un hombre sólo puede serlo allí donde un (S) personal e intransferiblemente, forme y dirija su vida en la posesión consciente de las claves de su cultura" (Kosik)

EXONENTES
de las contradicciones sociales

ESTUDIANTES
MINORÍA INTELLECTUAL PROGRESISTA
Nuevos combatientes por la UTOPIA

JOVEN participante de la Sociedad Opulenta

ABUNDANCIA
- entorno natural
- no justifica lo perdido
Descubre otras realidades apenas ocultas
- pobreza real y simbólica
- existencia monótona
- necesidades programadas

¿ABUNDANCIA PARA QUÉ?

NECESIDAD de CREAR
- mitología propia
- ritual propio
- vías propias de experiencia/comunicación

Movimientos de REBELDÍA

- Marxismo de base
- Aportaciones/ Libértarias
- Trotskistas
- Orientales
"Evasión" Romántica



MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS de LIBERACIÓN

