BOLETÍN nº 034
Abril - 2.012 - Apirila

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE

Jose Luis de la Mata Impuesto

IV SEMINARIO WWW

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de abril

"El Modelo Psico(pato)lógico en el Constructivismo Dialéctico"

(2ª parte: páginas 39 - 45) publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Psico(pato)logía.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de mayo será:

a) ***"El Modelo Psico(pato)lógico en el Constructivismo Dialéctico"*** (3ª parte: páginas 46 - 53), apartado de Psico(pato)logía;

b) ***"La Histeria"***, apartado de Clínica;

c) ***"La experiencia analítica"***, apartado de Psico(pato)logía.

Todos ellos publicados en www.joseluisdelamata.com.

MATRICES FORMAL-OPERATORIAS DE CODICE?

Jorge Oteiza: "mujer con niño mirando con tempor al cielo" (1949)

HOMINIZACIÓN/HUMANIZACIÓN

Klimt Gustav: "The Beethoven Friedze. The longing for happiness Finds Reposa in Petry" (1902)

ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN

Jose Luis ZUMETA

ESQUEMAS REFERENCIALES

La verdad hiere La mentira mata

Tenemos que hablar de kevin

Lionel Shriver 2005
"Tenemos que hablar de kevin"
Ed. Anagrama 2007

Dir.: Lynne Ramsay
Año: 2011
País : Reino Unido/EEUU
Guión: Lynne Ramsaye/ Rory Kinnear/ Lionel Shriver

EL DECÁLOGO (1988)

Apropiación

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

F.Scott Fitzgerald 1921
"El curioso caso de Benjamin Button"
Ed. Lumen 2008

Dir.: David Fincher
Año: 2008
País :EEUU
Guión: Eric Ruth/ F. Scott Fitzgerald

MICHAEL CLAYTON

Dir.: Tony Gilroy
Año: 2007
País : EEUU
Guión: Tony Gilroy

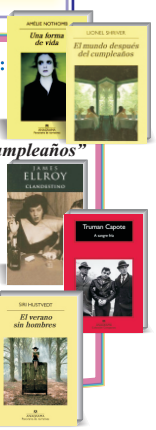
LA PIANISTA

Dir.: Michael Haneke
Año: 2001
País : Francia
Guión: Michael Haneke/ Elfriede Jelinek

Elfried Jelinek 1983
"La pianista"
Ed. Debolsillo 2007

LIBURUEN TXOKOA

- **Amélie Nothomb (2012):** ***"Una forma de vida"*** Ed: Anagrama (2012)
- **Lionel Shriver (2007):** ***"El mundo después del cumpleaños"*** Ed: Anagrama (2009)
- **James Ellroy (1982):** ***"Clandestino"*** Ed: Ediciones B(2001)
- **Truman Capote (1966)** ***"A sangre fría"*** Ed: Anagrama. (2007)
- **Siri Hustvedt (2011)** ***"El verano sin hombres"*** Ed: Anagrama. (2011)



www.joseluisdelamata.com
izargain@joseluisdelamata.com

En el orden de la fundamentación Antropológica:

Ser-en-el-mundo Es la consistencia en la co-existencia manifestada en una Actividad de Estructuración
- Yo / Otro
- Yo / Mundo

Ser en un Contexto Ste y estar abiert@ a un horizonte Significati

Subjetividad /
- Red de Intencionalidad encarnada
- Significación materialmente Estructurada/Estructurante

Conducta Acontecimiento /
- serial
- histórico
- no natural

Intencionalidad Matrices /
- Sensoactivas
- Afectivas
- Vinculares
- Relacionales
- Simbólicas...

Cuerpo organizado: **Corporeidad** Sintiente y Ste. de la designación, el referente subjetivo, la personalidad, la comunicación

Lo PSICOLÓGICO es el punto de confluencia de la ACCIÓN y la REPRESENTACIÓN

El CUERPO es tan psicológico como el sistema de Representaciones que expresan el mundo y la historia de un (S)

CONDUCTA = Actividad SEMIÓTICA
- **Integrada / Totalizada**
- **Significativa / Expresiva / Comunicativa**
- **Manifestada en su Producctividad**

"No existe Conducta sin Significación. Ni Conducta Significativa sin Estructura Material en que se Realice la Consistencia Significativa del (S) y de su Historicidad."

PROCESO ÚNICO de INTERDEPENDENCIA DIALÉCTICA
Sistema estructural dinámico abierto de la individualidad

HOMINIZACIÓN / HUMANIZACIÓN

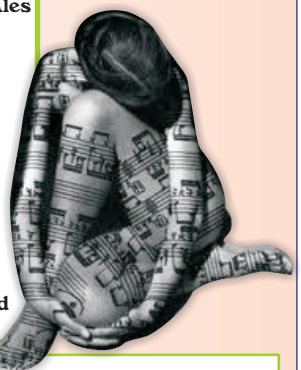
- Proceso de Maduración funcional histórica (especie humana histórica)
- Agentes socializados de Significación y Valoración de un medio específico Sociocultural ECOSISTEMA
- Dinámica de la Estructura Social
  - que sobredetermina estructuralmente
  - en la que se inscribe
  - al que se refiere

  el sistema personal constituido

- **Proceso de Relaciones Vinculares / Intersubjetivas / Interpersonales**
- **LEY de ESTRUCTURACIÓN** que determinan los

CÓDIGOS
- de la **Acción / Interacción**
- de los **Aprendizajes Técnico-Productivos**
- de las **Matrices Generadoras del Lenguaje**
- de los **Esquemas Sensomotores**
- de los **patterns Perceptivos** y de **Pensamiento**
- de los **Esquemas Organizativos**
- **Simbólico/Imaginarios**

- Es el efecto **Activo/Productivo Específico** de la estructuración de las **Matrices de la Actividad**



Hª / bª

Proceso de INSERCIÓN / INSCRIPCIÓN STE

Producción de las Estructuras Ψcológicas de la SUBJETIVIDAD

Constitución Genético Histórica de la PERSONALIDAD

Sistema CONDUCTUAL de SIGNIFICACIÓN

TOTALIZACIÓN DIALÉCTICA de una misma Estructura de la ACCIÓN

(S) realizado en las Relaciones Productivas en su Contexto propio y compartido

Feed-back permanente de Estructuración / Reestructuración

Transformación de las Fuerzas SIMBÓLICAS ORGANIZADAS ORGANIZADORAS de este proceso

Propiedades: **MATRICES FORMAL-OPERATORIAS de CÓDIGOS**

- estabilizan los circuitos nerviosos de base y la materialidad de la MEMORIA (Laborit)
- orientan la EMOCIÓN (Wallon)
- desarrollan la INTELIGENCIA (Piaget)
- configuran el efectivo ESQUEMA CORPORAL (Merlau Ponty)
- instituyen la (f) SIMBÓLICA (Vogotski/Luria)
- orientan la formación de la SUBJETIVIDAD a partir de una serie histórica de Conflictos (Freud revisado)
- dialectizan la relación NECESIDAD/DESEO (Andreani)

SALUD
Equilibrio dinámico y Capacidad de Reestructuración de las Matrices y funciones diferenciadas

1 **ESTRUCTURALES**
- Totalización - Formalización - Operatividad
- Transponibilidad - Transitividad - Reflexibilidad

2 **GENÉTICAS**
- Matrices Producidas / Productoras
- de carácter Abierto
- Integran nuevos elementos / Operan sobre y desde sus elementos constituyentes

3 **REVERSIBLES**
Hay Progresiones por estructuración más compleja, pero también pueden darse Regresiones o disoluciones

4 **DINÁMICAS**

5 **HISTÓRICAS**
La Ley de Desarrollo no es biológica

6 Conforman, equilibran, dinamizan, producen, jerarquizan...:
a) **Actividad TRANSITIVA** : Selectiva / Transformadora / Organizadora
Condición esencial de su Constituvidad
[Si un elemento está relacionado con otro, y éste a su vez relacionado con un tercero, el primer elemento está relacionado con el tercero.]
b) **Actividad REFLEXIVA** : Acción Poética
Toda acción ejercida por el (S):
- lo Manifiesta
- lo Identifica
- lo Confirma
- lo Realiza

/ por Reflexión produce en él una superior Complejización
- de desarrollo
- de manifestación

[Todos los elementos de un conjunto están relacionados consigo mismos.]

7 Es un **SISTEMA ÚNICO** que se ejerce en una diversidad Integrada de Susbsistemas caracterizados por Funciones específicas INTERCONECTADAS e INTERDEPENDIENTES

Distinción de Planos :

1- **Niveles de Base** (Modelo de Personalidad)

2- Niveles de la **Transitividad Semántico-Objetiva**
Carácter Significativo/Objetivo = procedimientos de la **REFERENCIA**

3- Nivel de las **Manifestaciones Psicológicas**

a Si alude a la **Relación INTENCIONAL** :
Toda Conducta/Acción es necesariamente Referencial
- es un Predicado del (S)
- es un Complemento del (S):
  Conducta-en-un-Contexto

b Si manifiesta el **Producto SIGNIFICADO** que desprende la relación entre **Actividad formadora/Material formado**:
Diferencia metodológica
∉ **Relación de Referencia**
∴ **Producto conceptual o representativo referido**

Material y sus Leyes: Índice Tético

Semiótica: El análisis del producto descubre la **Ley específica de su Formación-Ordenación**. Tal Ley afecta a la Fuente de su recepción.

Tª de la Información: Por su origen o Fuente y su Destino, el material es sometido a **Esquemas Ordenadores-Formadores que lo especifican en su condición de Producto**.

Los diversos materiales expresan determinadas Conductas de **procesos diferentes Productores de Sentido**. Hay una **diferenciación organizativa** que responde a
a) la diferente Presentación del Material
b) las diferentes Técnicas de su Tratamiento
c) los diferentes Criterios de Sdo y su contrastación

Equipo de Redacción