

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

DEL SEMINARIO...

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de marzo

“Reconstrucción de la Subjetividad”

publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Constitución de (S)**

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **“Bases para una Antropología”**, apartado de **Constitución de (S)** y publicado en www.joseluisdelamata.com.

RACAMIER: “Los esquizofrénicos” ESQUIZOGRAMAS

Abrazos. A los abrazos narcisistas no les corresponde más lenguaje que el de las paradojas.

Amar. Ten cuidado don los esquizofrénicos que te aman sin dejarte ver que te odian por amarte.

Cariátide. Encorvado como Atlas, doblado bajo el peso del objeto que lleve, ¿de qué templo en ruinas es este esquizofrénico la cariátide?.

Cogito. Filosofía esquizofrénica: Pienso (cuido el narcisismo de mi objeto-madre); pienso-cuido, luego existo.

Costras. Aquellos que sin haberse metido ni un segundo en la piel de un esquizofrénico charlan sobre la esquizofrenia. ¿qué pueden rascar que no sea sus propias costras?.

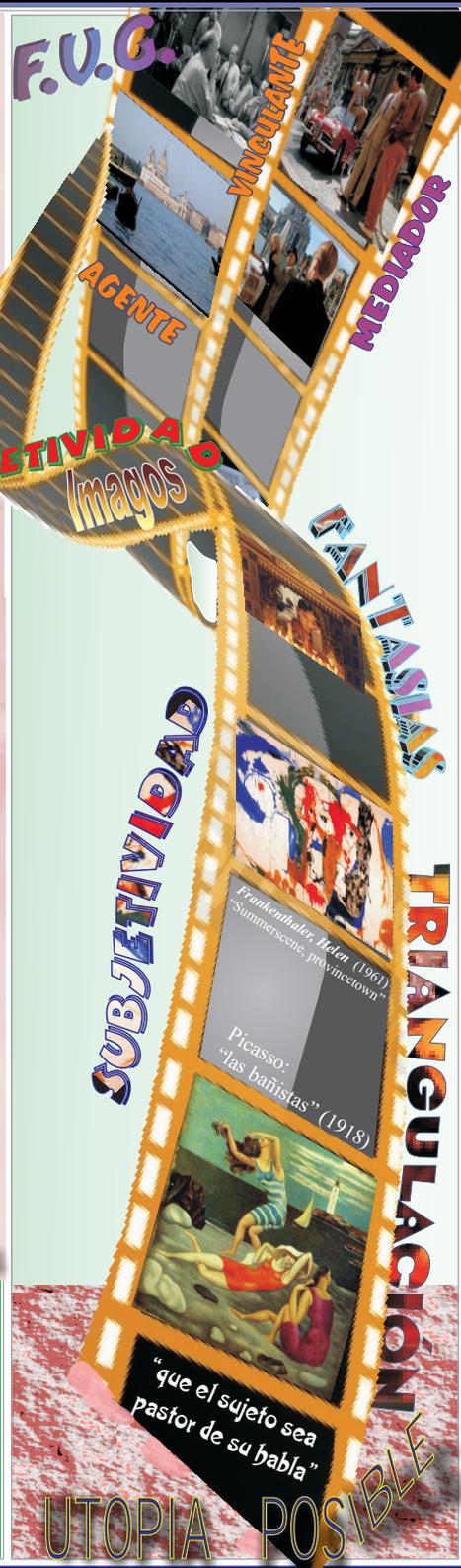
Escritura. Cada cual escribe interiormente su vida sin cesar; el neurótico lo hace en jeroglíficos y el psicótico sobre una pantalla que no absorbe la tinta.

Fanny & Alexander PELIKULAK Rebeca



Fanny & Alexander
País: Suecia
Año: 1982
Director: Ingmar Bergman

Rebeca
País: EEUU
Año: 1.940
Director: Alfred Hitchcock
Guión: Robert E. Sherwood/
Joan Harrison
Novela: Daphne du Maurier



F.U.G.
VINCULANTE
AGENTE
MEDIADOR
PRESUBJETIVIDAD
Imagos
TRANGULACION
SUBJETIVIDAD
UTOPÍA POSIBLE

Frankhauser, Peter (1961)
"Summerscene, provincetown"

Picasso:
"las bañistas" (1918)

"que el sujeto sea pastor de su habla"

ESQUEMAS REFERENCIALES



Ortega y Gasset
Ev
Marcuse
Deleuze
Brown
Novelto

Hartman
Ginsberg
Goethe
M. Klein
Guattari

Merleau Ponty
Searles
Laing
Stierlin
Anzieu

Janet
Freud
Piaget
Wallon
Pieron
Israel
Racamier

Espantapájaros. Algunos esquizofrénicos al estar tanto de guardia para alejar a los pájaros, hacen pensar en espantapájaros gastados. Pero, cuidado, cuando la vida, tímidamente, florece de nuevo bajo los mismos harapos, cuidado con no perderse esa frágil abertura. ¿Cuántos esquizofrénicos han vuelto a su vacío, espantapájaros ahora definitivos, porque no hemos oído surgir un murmullo de vida?

Antimateria. ¿A quién le gustaría encontrarse de repente su propio peso en antimateria? Sí, ¿a quién le gustaría desaparecer en el mismo momento en la conflagración cegadora y total de la materia y de la antimateria?. Prudentes, pues, muy prudentes los esquizofrénicos sin cesar, están roídos por el terrible peligro de los encuentros.

Música. Cuando la musiquita del objeto interno se para se organiza un jaleo tremendo, que es el ruido de la psicosis.

LIBRUEN TXOKOA

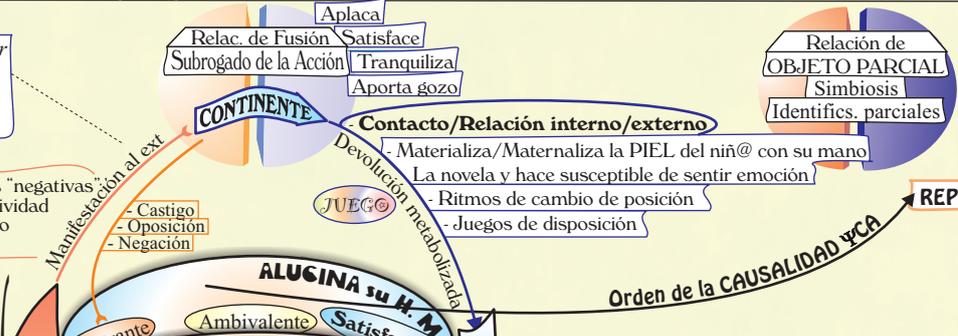
- **J. W. Goethe (1.807):**
"Fausto"
Ed. Alianza (2.006)
- **Allen Ginsberg (1.956):**
"Aullido"
Ed. Anagrama (2.006)
- **Mario Benedetti (1.965):**
"Gracias por el fuego"
Ed. Alfaguara (1.992)
- **Amélie Nothomb (2.003):**
"Antichrista"
Ed. Anagrama (2.005)

Proceso de Desarrollo HISTORICIDAD: HOMINIZACIÓN / HUMANIZACIÓN

- Totalización funcional del cerebro humano
- Ruptura: Sensorialidad // ~~Acto Reflejo-Motricidad~~
- Constitución de estructuras internas que preparan la acción (Representación/Lenguaje/Pensamiento)
- Ley de organización cerebral: La LINGÜÍSTICA

Merece la pena vivir a pesar de ella. Triádica: 1ª elaboración de la pérdida dual y/o los objetos afectivos: 1) MEDIADOR 2) Fig. de LEY

Agente Vinculante 1
Merece la pena vivir porque el ella está: si no desamparo indefensión



3
Modelos idealizantes Totales
Rasgos estructurales de la Personalidad
• LENGUAJE/SIMBOLIZACIÓN

VÍNCULO FUSIÓN
Situación estimular COMPLEJA
• en Proceso
• en RELACIÓN



NÚCLEO de SATISFACCIÓN INTEGRADOR
Inscripciones mnémicas/Experiencias Sdo
Imagen/Imágenes → Fantasmas escena secuencia
2ª Síntesis de las Identific. 1ªs

A POSTERIORI
Ste/Sdo Articulación:
- en lo Subjetivo
- con valor de pasado TEMPORALIDAD



Zonas erógenas:
Organizadores neurobiológicos
ESQ. CORPOAL interno/externo
Ritmos espacio-temporales
PIEL: Va integrando los elementos que constituyen los prenieves del posterior aparato consc. - YO
Matriz constituyente (geométrica) constituyente de objetos Productora de SIGNIFICACIÓN materializada en CORPOREIDAD

Organización Neurológica
a) ESQ. DINÁMICOS de INTEGRACIÓN
- Sensoriomotriz
- Sensorioafectivo
- Sensoriales
b) de Informaciones externas e internas en redes neuronales asociativas



4
Utopía posible
Que el (S) sea pastor de su HABLA LIBERTAD CREATIVIDAD ELABORACIÓN
INDIVIDUACIÓN DIFERENCIACIÓN
Niñ@ ≠ A. V.
Capaz de sentir ser foco de - sentimientos - sensaciones - percepciones... No dudar de sí

PRESUBJETIVIDAD

Estructura Ψ ca que inicia el proceso de SÍNTESIS de la estructura total de la Subjetividad:
• ESQUEMAS DINÁMICOS de INTERACCIÓN/ESTRUCTURACIÓN
• Su correspondiente Ψ co: La VALENCIA (+) ó (-) que acompaña la Satisfacción o Frustración de la Necesidad

Radical INDIFERENCIACIÓN
IMAGO
Fuerzas telúricas carentes de Objetividad
Imagen arcaica de uno de los padres vividos
Representatividad amenazante que puede asolar al niñ@
Vivencias que INTEGRAN

RELACIÓN de OBJETO PARCIAL
- Realizaciones parciales de las Imagos
- Aún no existe el (S)
Revestidas de un PERSONAJE inquietante pq no las agota cambia permanentemente
Medio mágico de conjurarlas

SUBJETIVIDAD
Mundo Imaginario / su Realización Simbólica

TOTAL Un amor que empieza a configurar al otro
A POSTERIORI: les pone nombre
• Dar cuenta del Pasado en el Presente
• Encuentro con un rastro, Relación Significativa
• Simbolización de la ocupación de un lugar estructural: reflexionarse
• Encuentro de la experiencia clave que determina la Verdad del (S)

... Majestuosas, las diosas que truenan en la soledad, alrededor de ellas no hay lugar, no existe tampoco el tiempo, hablar de ellas es temblar porque ellas son las MADRES" (Goethe: Fausto)



UNIFICACIÓN del Fantasma
• Integrar ≠s perspectivas
• Escenificar los ≠s personajes
• Referirse las ≠s representaciones de los obj's parciales
• Integrarlos en un juego interaccional

PREOBJETIVIDAD
INTENCIONALIDAD NARCISISTA
DEFENSAS NARCISISTAS
HUMANIDAD PRESTADA por Delección
IDENTIFICACIONES IMAGINARIAS
Amor que se desconoce fundido en la Fusión-Simbiosis

MITO dispuesto por la Familia:
• señala los LUGARES
• posee una ORGANIZACIÓN
• LEY de circulación del deseo
• Economía de satisfacción libidinal
El YO es - la mirada - conj. de impresiones



Paso del reino de la Naturaleza
I II III
LENGUA cuya Ley ignora HABLA del Otro

El niño@ adquiere HUMANIDAD pq PARTICIPA de un drama que no ha escrito pero debe enfrentar pq es incluido cuya Ley IGNORA se le escapa le SOBREDETERMINA cuyo SENTIDO busca pero sólo alcanza la ESCENA en que los personajes-fantasmas se mueven en una danza de movimientos CERRADOS

LEY del LENGUAJE IMPERATIVO: SU RECONOCIMIENTO
1º Ley que Funda al (S) integrándolo
2º Su fundación escapa a cualquier intento de subversión
Se puede acceder al HABLA, nunca a la LENGUA, cuya LEY se ignora

La IDENTIFICACIÓN:
Es la incorporación dinámica de un Esquema Vincular

Lo no integrado no tiene carácter de pasado, se actualiza
Compulsión a la Repetición: intento mágico de buscar:
- la situación fallida anterior
- recobrar el tiempo perdido

Terapia: RECONSTRUCCIÓN IMAGINARIA que dota de coherencia a acontecimientos, vivencias, recuerdos de infancia absolutamente aislados.
Equipo de Redacción
Prometeo Fúgel (1917)