

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
JOSE LUIS DE LA MATA IMPUESTO

DEL SEMINARIO...

II.- TAREA:

6.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de enero

“Epistemología. Esquemas de trabajo”

publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Epistemología.

7.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de febrero será **“La terapia psicodinámica de Madrid”**, apartado de Clínica, y publicado en www.joseluisdelamata.com.

¿Cómo hacer psicología fuera de unas circunstancias políticas, sociales, jurídicas, institucionales, técnicas e ideológicas?

¿Cómo hacer la historia de una ciencia que no existe en un modelo único?

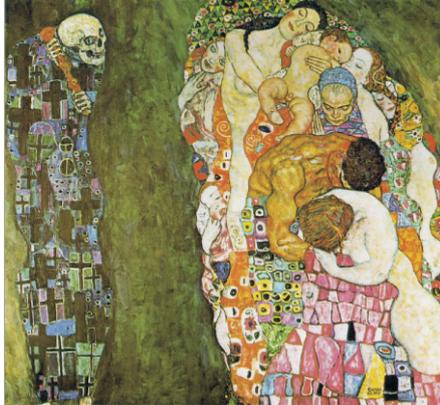
¿Cómo en una circunstancia histórica tan concreta como es esta, puedo yo, nosotros hacer psicología, sin que adoptemos un **compromiso**, sin que comprendamos que estamos incluidos en un “círculo de tiza” que es la dimensión concreta de la personalidad y su dramática?

Compromiso, que se instala al nivel de totalización de la crítica, lo que supone **una toma de posición no solo frente a las teorías, sino también en las prácticas**, a la situación, al sistema y a las instituciones pertinentes (escuela, hospital, consultorio, etc.)

El poder nos rodea, se infiltra en nuestras posiciones, nos combate permanentemente, desde la palabra, el sueño, el gesto, la cultura, la producción, la afectividad. Nuestra lucha es una lucha. Y éste es el primer factor no de desaliento, sino de comprensión de la situación en la cual nos hallamos

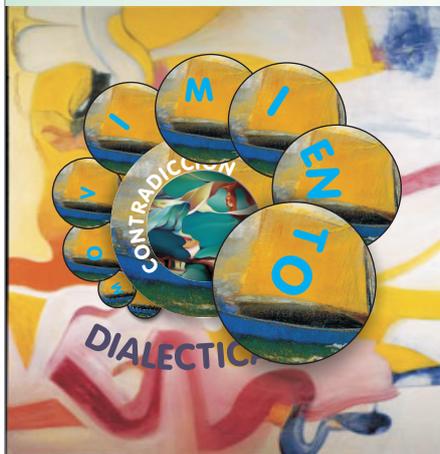
Jose Luis de la Mata

Viscosidad ideológica de las ciencias



Gustav Klimt: "Death and Life" (1916)

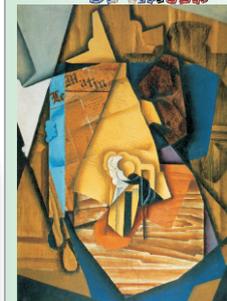
MATERIALISMO Hª



soportes: Willem De Kooning
Odilon Redon
Oleg Satronov

DIALECTICA

(S) A NACER Y DE HACER



Juan Gris: "Man in the Cafe" (1912)

CONOCER ES CONSTRUIR



Picasso: "Three Musicians" (1921)

ESQUEMAS REFERENCIALES



Debray



Piaget



Gilles Granger



Castell



Ipola



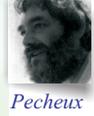
Fallaci



Althusser



Fichant



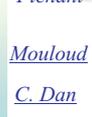
Pecheux



Marx



Apostel



Mouloud

C. Dan



Hegel

La verdad

Queda despojada de su tratamiento tradicional, ya deja de ser “correspondencia” para convertirse en **la relación expresada por el concepto a su referente**, relación en la que consiste la verdad

Jose Luis de la Mata

Película europea del director iraní.

Abbas Kiarostami
Copia certificada



Original, propone un juego cinematográfico de gran interés

- Acción que transcurre en un solo día.
- Estrategia de “Te querré siempre” de Roberto Rosellini

V.O. Se habla en tres idiomas:

Francés
Inglés
Italiano

Utiliza una particular forma narrativa: difuminando la historia para hacerla cada vez mas confusa, para que el espectador empiece a dudar de lo que ve y lo que escucha hasta llegar a no saber qué es verdad y qué es ficticio, a los temores o deseos de los personajes. ¿Está filmada a través de un espejo? ¿Es su reflejo? ¿Una transparencia? Uso del espacio con distintas parejas.



Reflexión sobre las relaciones: Su apariencia engañosa sus verdades o mentiras lo no dicho, malentendidos, esfuerzos vanos...incomunicación



Película importante, arriesgada, de dobles significados. Kiarostami habla de la importancia de la creatividad del espectador. Plantea una obra abierta, con huecos para que el público los rellene

Teresa Gil

MATERIALISMO

1 Realismo
El pensamiento no produce el ser

2 Racionalismo
El ser es cognoscible

3 Ontológico
El pensamiento es determinado por el ser tanto del objeto como del sujeto

4 Autonomismo
El ser es independiente de toda conciencia no humana

Idealismo
~~Materialismo~~
~~Mecanicista~~

Misticismo
~~Irracionalismo~~
~~Agnosticismo~~
~~Racionalismo rígido~~

Nominalismo
~~Naturalismo~~

Naturalismo de la objetividad

I El pensamiento determina y objetiviza el concepto o la noción del ser

II La mediación histórica es esencial en toda "construcción" objetiva

III Hay conocimiento con - un término "natural" de referencia y - la intervención activa del (S) en su construcción

IV La objetividad es siempre el efecto de una práctica productiva

DIALÉCTICA

1 Nada hay que no esté sometido a **PROCESO** o **MOVIMIENTO**

2 Es siempre la **Ley del ser**

3 Es siempre **Contradicción**

- la Fuerza del movimiento
- la Ley

Caracterización:

- a) Propiedades puntuales
- b) Propiedades globales/totales
- c) Propiedades locales

Stes Semántica

- Ley de su desarrollo en un Contexto dado

ESTRUCTURA de la AFIRMACIÓN CIENTÍFICA

CIENCIAS

Objetivación / Conceptualización en que consiste el conocimiento

- 1.- (S) Epistémico en sociedad "caliente"
- 2.- Productividad
- 3.- Poder de las Ciencias
- 4.- Dialéctica
- 5.- Marcha irreversible e independiente de procesos productores de formación objetiva

Formadoras Organizadoras

Historicidad de sus esquemas referenciales

Dimensión transformadora de una subjetividad que se niega en la propia conceptualización/objetivación

No reflejan lo real sino en la medida que

- a) construyen la forma de lo objetivo
- b) organizándolo / matemáticamente y operativamente

Significaciones

lo objetivo ≠ producido / comunicado

objeto material formalizado concepto

cosa material configurado elementos de lo vivido simbólico

EPISTEMOLOGÍA

- Operaciones que fundan la referencia científica o conceptual
1. Corrector crítico y el conjunto de procedimientos que nos permiten construir la Referencia
 2. Sistema de procesos y sus operaciones reflexivas mediante las cuales se construye el Referente Objetivo que corresponde al armazón conceptual construido.
 3. Proceso productor de teorías, modelos, conceptos que expresan "matemáticamente" los procesos y emergencias objetivas de lo real.
 4. Sistema de procesos de objetivación/conceptualización, y sus correspondientes operaciones críticas de reflexión.
 5. Funda - el orden conceptual - sus operaciones críticas
 6. Eficacia: garantizar
 - a) la dimensión relacional en la que se establece la referencia
 - b) es en ese proceso donde el pensamiento se determina objetivamente
 7. La estrategia de acceso a la razón al sentido de lo real a su construcción objetiva
 8. Sistema de prácticas que fundan, constituyéndola, la objetividad



B Plano Lógico Axiomático Lógico Sistemológico

- Coherencia interna
- Sistemática del constructo
- Determinante de los mismos hechos

Nivel de Abstracción Medio

PROYECTO de la RAZÓN

Conocer es profundamente Construir

- a) Negación de la Naturaleza por la Ciencia
- b) Historia: tarea determinante del (S)
- c) (S) = animal a hacer y de hacer
- d) El medio es un modelo material construido "La construcción de la realidad"
- e) Negación de "La" Ciencia y de los hechos
- f) Innovación (técnicas) ≠ Creatividad (Ciencias)
- g) Instrumentalización de la realidad
- h) La Ciencia es Poder Clase dominante
- i) Objetivo de la enseñanza de esas CC:
 - competitividad
 - especialización

Necesidad de

- Cambio de Significación de la Ciencia
- Cambio de régimen de apropiación del saber de objetivos de su aplicación
- Oposición a falsas jerarquizaciones

C Plano Matemático Operatorio Metodología (Práctica)

- "Efectividad experimental" de los conceptos
- Verificación posible de la referencia y su ubicación
- Lo experimental, sus procedimientos. El "hecho".

Nivel de Abstracción Concreto

- Una perfecta estructura formal sistemológica, cuyo Referente es su propio sistema y sus elementos, su estructura, (no) es una construcción científica:
 - matemáticas } no explican algo de la realidad
 - artística }
- Obedecen a operaciones cuya estructura legal tiene que desentrañar necesariamente la Epistemología.
- La estructura científica funciona cuando consigue establecer la legalidad relacional que establece el Referente objetivo que corresponde a la propia estructura.
- El "hecho" - se desprende de esa estructura
 - es función de esa estructura
 - carece de sentido si no es integrado en un constructo superior

I Parte de la comprensión del marco dinámico aquí-ahora en que estamos situados:

- tributario de un pasado de relaciones que, de algún modo, nos han impuesto
- desde el que podemos provocar la aparición de unos emergentes a los que es necesario elucidar en su propia génesis, en su interrelación en la activación que determinan.

II ¿De qué hablamos? → del (S) / la Personalidad

- Producto o concreto devenir histórico que
 - se oculta o
 - si se asume, lo hace como inseguridad, angustia, impotencia, falta de creatividad
- Producto histórico de condiciones estructurales de situaciones institucionales en las que
 - el acceso a lo simbólico
 - la canalización afectivo-emotiva
 - la disponibilidad de estructuras productivas de

económicas, sociales, valorativas

pensamiento, lenguaje, acción

están históricamente determinadas.

CRÍTICA de DESOCULTACIÓN EPISTEMOLÓGICA de la PSICOLOGÍA

III Nos interesa

- la localización de esos procesos concretos
- su articulación, dinámica y dialéctica propias
- la eficacia de su génesis
- la interrelación total en que
 - el cuerpo es un instrumento productivo
 - el Yo, un sistema de integración

Todo tiende a un único objetivo:

- la productividad de unas relaciones determinadas
- la reproducción de unas determinadas prácticas que desarrollan y amplían el sistema.

IV La como

- realidad ineliminable
- área valorativamente teorizada
- materialidad susceptible de integración o marginación
- producto valorativo de intercambio

posee una densidad técnica de conformación, conformidad, instrumentalización y adaptación, que es preciso reconocer como punto de partida de la crítica.

V Nuestro trabajo es un trabajo productivo sobre "crítica" de la economía de la psicólogo de la función social del psicólogo en una sociedad de capitalismo desarrollado: lo que le es posible hacer al (T) crítico en una sociedad desfavorable estructuralmente

VI Los temas de

- el sufrimiento
- los conflictos
- la neurosis
- la esquizofrenia

exceden el marco de la porque son

- institucionales
- estructurales
- psicosomáticos
- familiares
- sociales
- económicos

radicalmente históricos

La cobra sentido en el interior de una Antropología económica y política

VII Hacia una Terapia que es combate cotidiano del compromiso

- por la corresponsabilidad
- por la colibertad

VIII La crítica de la debe articularse a la lucha de clases, donde la crítica de las conductas se convierta en la acción misma de la crítica: invertir permanentemente el acting out hasta convertirlo en un incesante núcleo de acting in.