

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE
Jose Luis de la Mata Impuesto

DEL SEMINARIO...

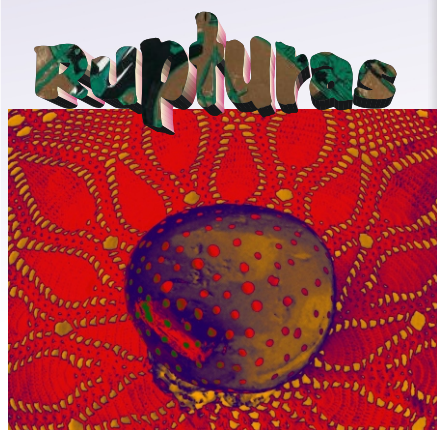
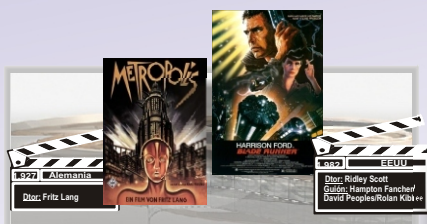
II.- TAREA:

- 1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de mayo

"Definición de arte"

publicado en
www.joseluisdelamata.com,
apartado de Cultura.

- 2.- Los materiales de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de junio serán "Arte, inconsciente y verdad", del apartado de Psico(pato)logía; "El Alarde según Jose Luis" y "Alarde ¿qué está pasando?" (el 2º de **Teresa Gil**), del apartado Mujer y Salud. Todos ellos publicados en www.joseluisdelamata.com.



PATXI CRISTOBAL
Obra perteneciente a la colección:
ALGUNAS FOTOS. ROJOS, AZULES, MORADOS...COLORES_2010

TIEMPO-AHORA



Rafael Balerdi: "composicion 86 II" (1986)

Muerte del AUTOR



Jose Luis Zumeta ST.2008 Serigrafía

Yommod - (Chol)



Francis Picabia: "vuelvo a ver un recuerdo, mi querida Udnie" (1914)

**ESQUEMAS
REFERENCIALES**



"El hombre es posible"



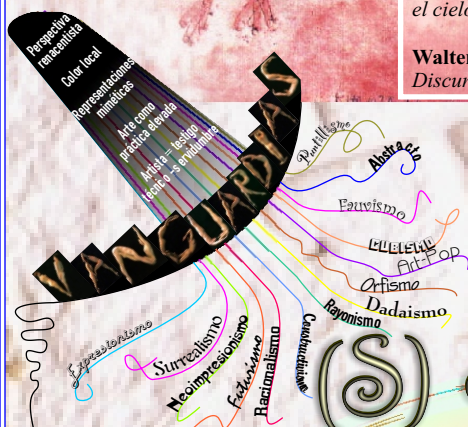
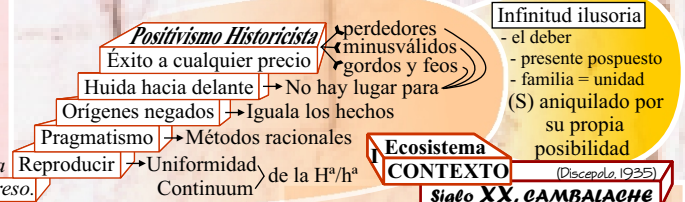
- Nada es posible de ser observado tal como fué
- Interpreta el pasado en (f) de necesidades actuales
- Muestra ese todo como caracterizado
- La H/h es una parte de la duración de la totalidad de las cosas
el lugar donde tuvo su actualidad un acontecimiento
- Ese momento diferenciador (HITO), esa ruptura del continuo,
advertir que la historia comienza de nuevo, renace, cuando se adquiere
consciencia de la importancia de lo hecho, sólo puede tener lugar en
un presente cargado de pasado
REORDENACIÓN (Ste) del PASADO en el PRESENTE

"Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus.
En él se representa a un ángel que parece como si
estuviese a punto de alejarse de algo que le tiene
pasmado. Sus ojos están desmesuradamente abiertos,
la boca abierta y extendidas las alas. Y éste deberá
ser el aspecto del ángel de la historia. Ha vuelto el
rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos
manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe
única que amontona incansablemente ruina sobre ruina,
arrojándolas a sus pies. Bien quisiera él detenerse,
despertar a los muertos y recomponer lo despedazado.
Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha
enredado en sus alas y que es tan fuerte que el ángel
ya no puede cerrarlas. Este huracán le empuja
irritantemente hacia el futuro, al cual da la espalda,
mientras que los montones de ruinas crecen ante él hasta
el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos
progreso."

Walter Benjamin: "Tesis de Filosofía de la Historia",
Discursos interrumpidos I, § 9

"No se puede entender una Teoría/H" del Arte sin una Teoría de la
organización y segmentación social donde tiene lugar cada actividad
ste/simbólica"

(S) evacuado/reificado por "su majestad
el Discurso" = Lengua = Palabra Vacía



ROMANTICISMO

Final s. XVIII Aparece el Hombre/(S)
Imponiendo el hecho absolutamente desconcertante de
Finitud biografía/SER
- su CUERPO
- su TRABAJO-PRODUCCIÓN
- su LENGUAJE-HABLA
Cuyo principio le domina
Cuyo producto se le escapa
Coloca su pensamiento en los pliegues de un lenguaje
tanto + viejo que él, cuyas significaciones no puede dominar,
aunque están animadas por la insistencia de su palabra



(S) Silencioso

Arte como Manifestación de

Expresionismo existencial
y de élán (fuerza) vital

Toma conciencia de sí y busca:

- Afirmar su Identidad específica
- Inventar su propio código
- No depender de ninguna

representativa
funcional
ornamental

Desnaturalizar su historia
Ensismarse, no imitar la realidad,
sino ser él mismo realidad

Deconstruir:
- nueva fórmula perceptiva
liberada de apriorismos
automatismos

- ver de otra forma desde la q. expresar
- experiencias de singularidades

Pretextos mediacionales (luz, color...)
para realizar activamente la Subjetividad

Destaca la variabilidad del aparecer,
perspectivista del (S) y sus recursos
de objetivación

Frente al ser... el acontecer

Multiplicidad de figuraciones fenoménicas
de la imagen. No interesa su valor simbólico
-referencial (iconicidad significada) sino una
propuesta para ejercer la creatividad

Forma - no definitiva
- fluyente desintegración de
formas reconocibles:
- temporal formas reconocibles:
- dinámica pura función ste

Afirmar la Estructura Interna de las cosas

La disposición global de la pintura es la
expresiva: composición, dinámica vacíos/llenos...

El (S) [artístico, epistémico, productivo...] SE CONSTRUYE
en la medida que CONSTRUYE el Objeto [artístico, epistémico...]

Es porque está en movimiento
- en producción
- en Conducta Ste Activa
HISTÓRICAMENTE

La IRRUPCIÓN SUBJETIVA Su verdad/Sentido, del lado de la falta/Ley
adviene en el decir y sus pliegues
- desde dentro Clínica del error
- síntoma "yo la verdad hablo"

INTENCIONALIDAD: aventura Imaginario/Simbólica de la que se
desprende una nueva-otra OBJETIVACIÓN Ste/Sda
actividad ordenada sobre una materia determinada,
que no se produce en ausencia de la Subjetividad correspondiente

Construye expresión de las posibilidades de realización del
(S) en sí mismo: - mundo vivido
- condiciones de la percepción
- EFECTO DE SENTIDO Digital/Analógica
Producción Simbólica articulada

RUPTURA II Vanguardias CONTEXTO

Función y lugar del hecho artístico con respecto al proyecto social: Proyecto Transformador
Ubicación, dirección del (S)/artista en las transformaciones sociales: activista, constructor

Romper con la alienación, recuperar la Creatividad. Indagación por el (S)

Ruptura "caliente": la imaginación no queda constreñida al ámbito estricto de la creación:
inventar nuestro hábitat cotidiano y comportamientos privados, sociales, sexuales...

Fuerzas de la razón analítica/imaginación fauve no profesionalizada.

Apunta a lo posible más que a lo real, a lo Imaginario más que a lo perceptible.

Desplazamiento de sus (f)s tradicionales y/o institucionales. Nuevo orden plástico.

Sensibilidad, Resistencia y Afirmación frente al desastre y la confusión de los fenómenos:
busca de otras posibilidades pq el (S) es posible sacudirse el miedo paralizador
(Arte Abstracto, cristalino, transparente, racional como modo de elaborar la Angustia)

Capacidad del artista de denuncia y construir un nuevo orden sensible, humanista, racional

Tarea: llegar a nuevas percepciones de los objetos por alteración/trabajo de los stes que lleguen
a provocar efectos "otros", visiones nuevas de los objetos

Arte = práctica autónoma, liberada de sujeciones morales, políticas, de mercado
= práctica que provoque (no que atrape ensimismando-pasivizando al otro)

Muerte del Autor

Es evacuado
Desaparece, luego
desaparece el sujeto

CONSTRUYE

OBJETO

Autonomía Simbólica de la obra

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

CONSTRUYE

Propuestas teóricas de APERTURA:

- Pª de Incertidumbre (Heisenberg)
- Tª de los Sistemas Abiertos
- Comprensión de la productividad del caos: E. Disipativas (Prigogine)
- Mundos intuitivos frente al racional

Nuevos acontecimientos hechos situaciones

Nuevos modelos y teorías de interpretación:

- lectura productiva
- recuperarnos
- y construir/crear

Discurso del Amo ADAPTACIÓN

otro(s)

"El texto escrito se realiza finalmente en el lector, no en el autor" (Barthes)

"Los poetas no saben lo que dicen, pero siempre dicen, como es sabido, las cosas antes que los demás" (Lacan)

"Siempre hay un resto imposible de ser Ste porque, si no lo hubiese, habría una posibilidad de que el libro ya se hubiera escrito"

Ste - Sdo

El Ste no debe su existencia al Sdo

La barra es resistente a la significación

El Sdo se desliza por debajo de la barra

Ferreño

Equipo de Redacción

Fondo: Gorriño