

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XVI www MINGEGIA

I.- PRESENTACIÓN:

Como en los quince cursos anteriores, en este XVI Seminario www 2023-2024 (de octubre a junio), desarrollaremos un estudio y selección conceptual, esquemas referenciales, bibliografía de conexión, apoyo de otras disciplinas, escuelas, autores, poéticas y realidades sociales y culturales y sus reflexiones, con esencial aprendizaje de las Comunidades Zapatistas. Este trabajo se materializará en un boletín mensual, que será presentado en esta web.

II.- TAREA:

1.- Leer/Trabajar el artículo señalado: mensual.

2.- Elegir tres conceptos que nos hayan interesado más, nos los entregamos a los demás o no, de forma voluntaria.

3.- El equipo de redacción del Boletín (2 páginas) en 2023/24 está compuesto por:

- Teresa Gil Ruiz
- Lola Figueiredo Escribá
- Lurdes Girón Sanz
- Eugenia Muñagorri Azurmendi
- Iñaki Arregi Intxausti

4.- Las reuniones de estudio se celebrarán en IZARGAIN DelaMataren Eskola de Donostia, todos los jueves de 19 a 21h .

5.- Solicitamos que la asistencia sea estable por el bien del grupo; si alguien no puede asegurar esa continuidad este año, en los siguientes cursos puede ser otro buen momento.

6.- Damos la bienvenida a lxs participantes y acompañantes on line de este XVI Seminario.

7.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de octubre

“Intencionalidad y Significación”

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de noviembre será

“Bases psicosociales de la personalidad”

editado en el apartado de Comunicación de la página web www.joseluisdelamata.com.

www.joseluisdelamata.com www.enlacezapatista.ezln.org.mx

Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay 5.

INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!




LA MONTAÑA
 UN DOCUMENTAL DE DIEGO ENRIQUE OSORNO

¡VIVA EL EZLN!

Primera parte: **LOS MOTIVOS**
 Octubre de 2017

Segunda Parte: **¿Los muertos estornudan?**
 Octubre de 2018

Dice la niña,
 ¿Y sus pichitos?
 ¿Y las crías?...

...¿Con quién voy a platicar?

¿Y dónde vamos a jugar?

Capitán Insurgente Marcos

Intencionalidad y Significación

0.- Introducción 0.0.1...
...0.0.10

INTENCIONALIDAD

- I. GNOSEOLÓGICA **CRÍTICA**
- Ontología
- I. como **ESTRUCTURA ONTICA**

La COSA **OBJETO OBJETIVADO**

• La encarnación del **APRIORI** y **ENTE = el SER**

Formalidad
Materialidad

Lo DADO Lo HECHO

EI SER

De los Entes a los Signos del Ser
Presencia Pática del Ente

ENTE - Ausencia

EXPERIENCIA - Modalización

Significación

OBJETIVIDAD (Presencia / Ausencia)

Trascendentalización del **APRIORI**

Psicologización (particular) del **APRIORI**

- **ESENCIA** - Orden de la Significación (sinsustancia)
- **DENSIDAD SEMÁNTICA** - Orden del enriquecimiento Objetivo

Orden de la Constitución Subjetiva

INTENCIÓN (?)

CULTURA PRAXIS Y LIBERTAD

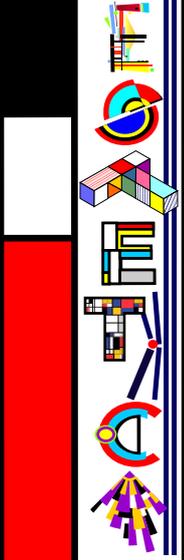
CONTEXTUALIZACIÓN

Determinante el **hombre**

Determinable el **medio situación**

Campo de lo Posible / la realidad / Lo real

CAMPO de la EMERGENCIA del **SENTIDO**



CATEGORÍAS ANTROPOLÓGICAS

El SENTIDO del **Hombre**

- Forma
- Formas

NECESIDAD PROYECTO (de la Razón)

- 1 Finitud
- 2 Dinamicidad
- 3 Relación - ALTERIDAD
- 4 ABERTURA

INTENCIONALIDAD como GNCIENCIA

- 1- Conciencia como **PRESENCIA** (es la ausencia)
- 2- Conciencia como **ENCUENTRO**
- 3- Conciencia como **EXISTENCIA** (ambigüedad)
- 4- Conciencia como **Red de Posibles** (Campo de)

(La realidad) Lo REAL

Apriori
Esencia
Ausencia

CONTEXTUALIZACIÓN

Lo POSIBLE / ABIERTO

ORDEN de la SIGNIFICACIÓN

Emergencia del **SENTIDO**

Densidad **SEMÁNTICA** de la Constitución del (S)

PERSONALIDAD / SUBJETIVIDAD

EXPERIENCIA

TOPOS

Mapas dialécticos de Relación en Movimiento

ORGANIZACIÓN CAMPOS SIGNIFICATIVOS

ARTE INTENCIONALIDAD

PRODUCTIVA - OBJETIVA → **OBJETIVIDAD ARTÍSTICA**

Determinada y Determinante

Razón (Proyecto de la) y Constitución en la Obra de arte

Formatividad reflexiva Autoconstitución de la **Poética**

OBJETIVAR

Temporalidad

de la **Significación**

Modalización de la Experiencia

FORMA PRODUCTIVA/SIGNIFICATIVA ESTÉTICA: (Sinnggebung)

CREACIÓN

OBJETO SEMIÓTICO

IMAGEN/METÁFORA/CONDENSACIÓN

Ente Ausencia

FORMALIZACIÓN

• Captar in-formando de la cosa

• Captación organizante en el terreno de los hechos

TEMATIZAR

MEMORIA de LICENCIATURA:

"La Intencionalidad y sus dimensiones"

Asomarnos al Problema Central de la Filosofía

El SENTIDO del HOMBRE

en una subordinación (como intento) de la GNEOSOLÓGIA a la **ONTOLÓGIA**

- Sobre el nivel de la más grande importancia en lo que se refiere a la temática del hombre: **la Estética**
- La reflexión sobre uno de los campos en que el Paradigma de esa actividad en que la **Intencionalidad** consiste.

Intencionalidad como

Conclusión: **ESTRUCTURA PRIMARIAMENTE ONTICA**

Garantiza una **Trascendencia auténtica** al Conocimiento

Pretensiones **ONTOLÓGICAS**

• Génesis del Concepto: Intencionalidad como

Modo de ser originario del **Ser - Consciente** como **Ser - abierto**

• El hombre como **REALIDAD** instaurado por el **Modo de su ACTIVIDAD**

Equipo de Redacción

Aparato **Crítico-Formal Metodológico**

Investigación **GNOSEOLÓGICA**

de **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

- El primado del conocimiento ha conducido a la Filosofía por caminos extraviados en la absolutización del Método.
- La noción y su génesis desde sus puras dimensiones gnoseológicas

Objeto: producto conceptual

- Los aprioris desde un (S) **descarnado**.
- Conciencia **impersonal** creadora de un mundo fantasmagórico.

Jose Luis de la Mata Impuesto

TESIS DOCTORAL

DIAGNÓSTIC de la Intencionalidad Estética

(Bases para una Fundamentación Semiótica de la Estética)

La realidad del **ARTE**

Faculta un discurso

- 1 Formal
- 2 INTERPRETATIVO del SER

Validez Operacional

OBRA DE ARTE: Estatuto real **Objetivo** No es conceptual

ACTIVIDAD

CONSTITUCIÓN

CONSTRUCCIÓN

TRANSFORMACIÓN

CATEGORÍAS de **OBJETIVACIÓN**

DIMENSIONES de la INTENCIONALIDAD ESTÉTICA

- Intencionalidad 1 **GNOSEOLÓGICA** como **ESTRUCTURA ONTICA**
- Intencionalidad 2 como **CULTURA PRAXIS Y LIBERTAD**
- Intencionalidad 3 **PRODUCTIVA - OBJETIVA**
- Intencionalidad 4 como **GNCIENCIA**

la Estética

Fundamenta acusadamente la pretensión **ontológica** que toma dimensiones verdaderamente **Paradigmáticas**.

- Dufrenne