BOLETÍN nº 011
Noviembre - 2.009 - Azaroa

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE

Jose Luis de la Mata Impuesto

DEL SEMINARIO www...

II.- TAREA:

1.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de noviembre:
"El Objeto en Psico(pato)logía" publicado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Psico(pato)logía.

2.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de diciembre será ***"Axiomas de la Pragmática"***, apartado de **Comunicación**, publicado en www.joseluisdelamata.com

CONDUCTA STE/SDA

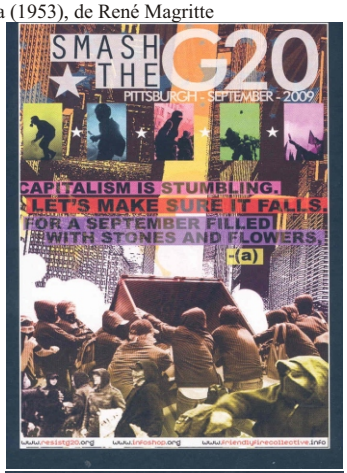
Rojo intenso (1911) Wassily Kandinsky

Dimensión estructural del Mensaje

REIFICACIÓN

Golconda (1953), de René Magritte

HISTORIZACION



> **Cartel realizado con** motivo de la cumbre del G-20 en Pittsburg (EE.UU.). El cartel hace un llamamiento tanto a la movilización contra la cumbre, como a la lucha contra el capitalismo.

ESQUEMAS REFERENCIALES

Claude Lévi-Strauss

100 AÑOS

Estructuralismo

Seaussure
Jakobson
Freud

Tristes trópicos

Irrupción de la conciencia lingüística en el pensamiento contemporáneo: HOMO LOCUENS

Laseliai

ANTROPOLOGÍA
Selva amazónica
Indios nambikwara

Teresa Gil Ruiz.2009

CONSTRUCTIVISMO DIALÉCTICO

Objeto Epistémico de la **Psico(pato)logía**

CONDUCTA **STE/SDA**

Ciencia autónoma, de fundación **Dialéctica** en el ámbito del **CONFLICTO**

- Funda las prácticas técnicas de intervención, y no al contrario.
- Busca una fundamentación Totalizada en esa Personalidad que es la ligazón (S)-en-situación.
- Conflicto: Proceso de Sistemas. Conceptos dinámicos explicativos: información, comunicación, interacción, productividad, sentido, procesos simbólicos...

TOTALIZACION — Hª/hª — HISTORICIDAD — CONSTITUCIDAD

- Da cuenta de la dramática de la Constitución del (S), en los conflictos del acceso del individuo desde la indiferenciación primitiva hasta a su humanidad, la personalización responsable, bajo la Mediación de relaciones Vinculares e Interpersonales. Socio/Ψgénesis
  Conflictos de la Identificación, la Autonomía Relativa, la libertad.
- Del acceso del individuo a la palabra, conquista radical y precaria de su naturaleza Simbólica.
- De una Identidad que consiste tb en el Orden del Otro.

a- Estructura de la actividad concreta del (S) hco

b- Construye significación y es significante

c- Su plano referencial: Historia/historia

d- Actividad bio/sociográfica que discurre en la totalidad totalizada, constituida e integrada por
· el (S) contextualizado
· la "situación estimular"

e- Integra
· acciones
· producciones
· significaciones
· comunicación
· expresión

f- · (S) · Personalidad · Self / · Comunicación · Interacción · RR — Vinculares, Intersubjetivas, Interpersonales

g- Observable:
- discurso simbólico e imaginario del (S)
- su productividad social
- su capac. de crecimiento y transformac.
- su sistema y estilo de relación

h- (f) de un (S) — personalizado, histórico, contextualizado — del sistema (S) / Contexto

i- La "normalidad" / "a-normalidad" de una conducta es relativa a la Normativización de un Contexto.
Y a la inversa:
→ Una conducta o sist. de conds. puede institucionalizar una situación o sist. de situaciones dando la ley de su — 1º Normativización, 2º Normalización
- Cuestión de Poder
- ACCION TRANSFORMADORA: necesariamente conlleva una dimensión no normalizada, desde la legalidad normativizada del contexto habitual donde tal acción tiene lugar.

h- En esa Normativización
- confluye Valores familiares, económicos, afectivos...
- con Sobredeterminación de alguna de esas clases según el contexto donde se realizan:
representante-activante de todas las demás presentes

ESTILO de un (S): sus formas más o menos constantes de conducirse en sus Contextos habituales

Flexibe y relativamente Autónomo
cuanto mayores posibilidades posea de insertarse en sus Contextos desde sus
3 Funciones Yoicas:
a.- **Adaptación** (Normativización)
b.- **Elaboración** Ψca de lo propio
c.- **Transformación/Creatividad** del contexto
Sistema ABIERTO / EQUILÍBRIO

Estereotipado - Lo Patológico
No es "a-normal", sino un estilo configurado como la estructura de un **Sistema CERRADO**:
- Relaciones redundantes, estables, Homeostáticas
- Se pretende al margen de tº social y Ψco — afectivos, cognitivos, axiológicos
- Vinculación: densa red de estereotipos de complementac. por retroalimentación
- Cristalización de los núcleos productivo-creativos del (S)-en-situación
- Repertorio restringido y previsible de:
  · circunstancias y acontecimientos
  · conductas normalizadas

Incapaz de elaborar y transformar activa/ circunstancias No Normativizadas (novedad=factor extraño) de la legalidad contextual externa
CONFLICTO — Respuesta No Normalizada para contextos habituales del (S)

No rechaza la "a-normalidad", sino que **LE DA SENTIDO** por referencia a su único definidor: la **NORMATIVIZACIÓN** del Contexto situacional en que el (S) "es".

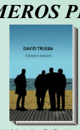
Precariedad del sistema contextual:
no capaz de dotarse de los Mec. de Asimilación del cambio, incluso de cambio Normativizado por la necesaria contextualización del grupo familiar en su matriz social de pertenecia.

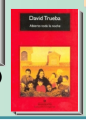
Modelo Médico-Psiquiátrico dominante: ≠
UNIDIRECCIONAL
(S) desconfirmado → condición pétrea a la que lo arroja una relación Reificadora. En su hª, específicamente humana, es muerto por la razón clasificatoria.
(T) no habla al/para el (S), habla "de" él, que no tiene más hª que la evolución del agente patógeno que lo ocupa. ALIENACIÓN, MISTIFICACIÓN, REIFICACIÓN

LIBURUEN TXOKOA

- **Giordano Paolo (2.008):**
  "LA SOLEDAD DE LOS NUMEROS PRIMOS"
  Ed.Salamandra (2.008)

- **David Trueba**
  "CUATRO AMIGOS" (1.999)
  Ed.Quinteto (2.009)
  "ABIERTO TODA LA NOCHE"(1.995)
  Ed.Anagrama (2.002)





MODELO INTERACCIONAL DIALÉCTICO: SISTEMA ESTRUCTURAL ABIERTO

- *(S)- en- situación*
- *(S)/Mundo compartido*
- *Personalidad*:
  · *biografía* — *imaginario-vivida*, *receptivo-productiva*
  · *matrices formales operatorias* de — *la acción*, *su estilo*
- *Actividad*
  · *Estructurada en su organización*
  · *Estructurante en su operatividad generatividad*
- *Proc. Hominiz/Humaniz*
  · *Constituyente/Instituyente*
  · *Orden imaginario/simbólico del Otro*
  · *Vinculación constituyente: afiliación imaginaria*
  · *Interpersonales: filiación social (nombre)*
  · *Técnicas de Productividad* — *objetos bienes*, *objetos símbolo*, *objetos valores*; *de Relación*; *de Reproducción*; *de Organización*
  · *Matrices de la simboliz. del sentido, afectivas*
  · *Memoria genética sobredeterminada por la vinculación/ /interacción concreta*

CONTEXTOS
- *Imaginarios*
- *Relacionales*
- *Simbólicos*
específicos en (E) ⇄ (R)

El (S) no posee un código, "es" una realización concreta determinada de esos códigos → ***Realiza el Código***
- *Matrices productoras/reproductoras*
- *Articulación vivido/simbolizada*
- *No convertibilidad personal/subjetiva del código utilizado* ⊛

- *Realización social de los códigos*
  · *ideal axiológico*
  · *normativizador*
- *Formaliz. abstracta: Constantes compartidas*
- *Realizaciones* — *para c/ tº colectivo*, *en c/ área científica. artística...*

- *Nos insertan, RE-SITÚAN en la relación concreta*
- SELECCIONAN *los Rasgos de acuerdo a*
  → *las posibilidades que posee nuestra capacidad* INTENCIONANTE (OBJETIVADORA)
  → *los objetivos que perseguimos*
- *De acuerdo con la* PROYECCIÓN *productiva que pretendemos*
- *Articula mundo, deseo, acción*

CÓDIGO → Repertorio: *presenta rasgos de* — *especificidad*, *capacidad ste*
→ Reglas de organización

(2)----(1)

(9) ≠ (2) *Código y Receptor no convertibles*
⊛ *Dificultades de Decodificación adecuada*

EMISOR / PRODUCTOR
.....operación intencional
.....operación selectora
.....operación organizadora

(1) (2')

PROCESOS DE TOTALIZACIÓN (operaciones: Percepción/Semantización)
ESTILO (=Decodificación/Codificación)

MENSAJE/*CONDUCTA*
Propuesta de:
· *acción*
· *organización*
· *present. valorada* — *(E)*, *(R)*
· *relación*
ORGANIZACIÓN MATERIAL

OBJETIVIZA (6) → **Objeto** *qué dice*
PRESENTIVIZA
INTENCIONA (7) → **Referente** *desde dónde*
Intenciona el (M) que — *designa*, *simboliza*, *objetiviza*

proceso de RECONSTRUCCIÓN (9')
proceso de RECONOCIMIENTO

RECEPTOR / REPRODUCTOR

(10) (R) Proceso de PERCEPCION
(R) Proceso de **DECODIFICACION**

(A) MENSAJE EN SU TRIPLE DIMENSIÓN
Función principal
Funciones secundarias
PRODUCCIÓN MATERIAL

(3) (5)

SEÑAL / SIMBOLO

- *no es producto intersubjetivo*
- *lleva la marca de su productor*
- *mediado por los códigos de:*
  1.- Asimilación Perceptivo-Imaginarios
  2.- Realización Objetivo-Simbólica

SISTEMA DE SITUACIONES

(S) (4) Procesos de **ENCODIFICACION** ⇒ *Producción material y sus procesos:*
ⓑ ***Producción material del (M)*** *en su triple dimensión*
ⓐ ***Proyecto comunicativo***: *la situación estimular es organizada por la Intencionalidad necesitante-deseante de cada un@ de los interlocutores*
Operaciones internas del (S) silencioso: Percepción/Semantización

El que Codifica el (M), propone un Objeto
ⓐ *Desde su perspectiva. Con su propio filtro selectivo organizador de su necesidad y deseo*
ⓑ *Se propone a sí-mismo y define la relac. que desea*
ⓒ *Proyecta una determinada definición de (R)*
ⓓ *Induce un determinado circuito comunicacional*
ⓔ *El efecto del discurso es siempre un objeto*

ECOSISTEMA

SITUACIÓN ESTIMULAR ⇒ *está* — *valorada*, *organizada* — *por c/ uno de los interlocutores* (3) *en su necesidad de* · *objetividad* · *relación* · *deseo* · *confirmación* · *re-afirmación*

www.joseluisdelamata.com
izargain@joseluisdelamata.com

Equipo de Redacción